

I C O MINTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE FINE ARTS (PRE 1900) (ICFA)

PLENARY SESSION

18 - 19 June 1981

FIRST FLOOR, STUDIO 84, PORTE A, GRAND PALAIS, PARIS

A G E N D A

Thursday, 18 June

- 11.30 hours
1. Apologies for absence
 2. Approval of present membership (ICOM Statutes, Article 33(e))
 3. Constitution of the Committee - Proxy Voting (Please see accompanying letter)
 4. Voting for new Executive Board (Please see accompanying letter)

Lunch

- 14.30 hours
5. Discussion as to how the Triennial Programme should be split up into working groups and as to the constitution of these working groups. The co-option of others onto working groups.
 6. Discussion on form of publishing the findings of the working groups so that a common format is achieved.
 7. Discussion on finding the finance to publish the results of the working parties, including consideration of the possibility of having a subscription raised from among the members of ICFA to assist with such finance.
 8. Relationships with other international committees of ICOM regarding elements of the Triennial Programme.
 9. Discussion of ICFA's role at the XIII General Conference in London in 1983.
 10. Next Meeting of ICFA - its theme, its venue, and proposals for speakers to give papers.
 11. Any Other Business

Discussion on items 5 - 11 will continue on Friday 19 June, starting at 10.15 hours.

19 May 1981

George Breeze
Secretary, ICFA

Conseil Exécutif de ICFA

Président: M. Timothy Clifford (R-U)

Secrétaire: M. George Breeze (R-U)

Trésorier: M. Per Bjurström (Suède)

Mme Irina Antonova (URSS)

M. John Baratte (Etats-Unis)

Mlle Irène Bizot (France)

Mlle Görel Cavalli Björkman (Suède)

M. Juri Korolev (URSS)

Dr Vitali Souslov (URSS)

M. Christopher Till (Zimbabwe)

M. Dirk de Vos (Belgique)

ICOM

CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES

COMITE INTERNATIONAL DES BEAUX-ARTS (ICFA)

Compte rendu de la **séance** plénière, tenue au Grand Palais à Paris,
les 18 et 19 juin 1981.

=====

Présents : Mr Timothy Clifford (Président)
M. François Bergot
Mlle Irène Bizot
Mr George Breeze (Secrétaire)
Mme Görel Cavalli-Björkman
Mlle Françoise Debaisieux
M. Jean-René Gaborit
Mme Viviane Huchard
Mr John Last
Mr Christopher Till
M. Dirk de Vos

Observateur : M. Luis Monreal (Secrétaire général de l'ICOM)

1. Absents excusés :

Mme Irina Antonova
Mr Alasdair Auld
Mr John Baratte
M. Per Bjurström
M. Robert Hoozee
M. Juri Korolev
Mme Charlotte Lejwa
M. Hervé Oursel
Dr Vitali Souslov

ainsi que M. Hubert Landais (Président de l'ICOM).

Le Président remercie les membres de leur présence, et particulièrement M. Luis Monreal qui assiste à la réunion en qualité de représentant du Président de l'ICOM. M. Monreal assiste à la séance du 18 au matin, mais, retenu par des engagements antérieurs, regrette de ne pouvoir prolonger sa présence. Le Président remercie également le Grand Palais pour son accueil et demande que l'on excuse l'absence de traduction simultanée qui aurait entraîné des frais trop élevés. Il déclare la séance ouverte et constate le quorum des voix, le jeudi 18 juin 1981 à 11 h 45.

2. Approbation de la composition du Comité

Ainsi que le stipule l'article 33(e) des statuts de l'ICOM, le Comité délibère en séance plénière au sujet des membres qui le composent.

Sont acceptés comme membres :

Belgique M. Robert Hoozee (Gand)
M. Dirk de Vos (Bruges)

Etats-Unis d'Amérique

Mr Michael S. Bell (Midland, Michigan)
Mr Ildiko Heffernan (R H Fleming Museum, Burlington,
Vermont)
Mr John Holverson (Portland, Maine)
Mr Donald Knaub (Huntsville, Alabama)
Dr Nina Parris (Columbia, S. Carolina)
Mrs Jane Rice (San Diego, California)
Mr Ian McKibbin White (San Francisco Fine Art)
Mr Mitchell Wolfson (Miami)

France Mlle Irène Bizot (Musées Nationaux, Paris)
Mlle Françoise Debaisieux (Caen)
M. Hervé Oursel (Lille)
M. Jean-René Gaborit (Louvre, Paris)
Mme Viviane Huchard (Angers)
M. François Bergot (Rouen)

Grande-Bretagne

Mr Alasdair Auld (Glasgow)
Mr George Breeze (Birmingham)
Mr Timothy Clifford (Manchester)
Mr Michael Keen (Victoria and Albert, Londres)
Mr John Last (Liverpool)
Mr Roy Ford (Manchester)

Nigéria M. Otu Ekpa (actuellement à l'Université de Baroda, Inde
Faculté des Beaux-Arts)

Portugal Mme Maria R A C Figueiredo (Gulbenkian, Lisbonne)

Singapour Mr Christopher Hooi (National Museum)

Suède M. Per Bjurström (National Gallery, Stockholm)
Mme Görel Cavalli-Björkman (National Gallery, Stockholm)

U.R.S.S. Mme Irina Antonova (Musée Pouchkine, Moscou)
Dr Vitali Souslov (Musée de l'Ermitage, Léninegrad)
M. Juri Korolev (Galerie Tretiakov, Moscou)
Mme Inge Teder (Tallin)
M. Nikolai Rabot Jagov (Kharkov)

Zimbabwe Mr Christopher Till (National Galleries, Salisbury)

Sous réserve de son accord, M. Simon Levie (Rijksmuseums, Amsterdam, Pays-Bas) est élu membre (voir paragraphe n°4).

Mme Maritta Pitkänen est retirée de la liste des membres, car elle souhaite être observateur à l'ICFA et rester membre du Comité MPR.

L'admission de certains membres posant un problème, le Secrétaire est chargé de demander aux candidats eux-mêmes ainsi qu'au Secrétaire de leur Comité national de l'ICOM des informations plus complètes à leur sujet. Il s'agit des membres suivants :

Mr John Baratte, Mrs Lee Kimche, Mme Madeleine Lejwa,
Mr Spencer A. Samuels et Ms Mary Weaver (tous des
Etats-Unis).

La crainte s'est exprimée que leurs intérêts puissent résider hors des musées eux-mêmes. L'Article 14 des statuts de l'ICOM (les personnes qui achètent ou vendent des oeuvres d'art en vue d'un profit commercial ne sont pas éligibles comme membres de l'ICOM) pose un problème, car certains de ces candidats pourraient consacrer une partie de leurs activités à la vente d'oeuvres d'art. Le Comité espère que les éclaircissements fournis par les candidats et le Secrétaire du Comité National élucideront ce point.

Au sujet des candidatures des pays du Tiers-Monde, le Secrétaire général de l'ICOM attire l'attention sur le fait que ces pays envisagent les beaux-arts et l'ethnographie d'une manière toute différente. M. Christopher Till indique qu'au Zimbabwe l'ethnographie est considérée comme un art. Le Président suggère que l'ICFA, puisqu'il est de création très récente, débute sur des bases aussi larges que possible. Le Secrétaire général de l'ICOM pense également qu'un programme aussi vaste que celui de l'ICFA requiert des bases très larges.

Il est décidé que les candidatures reçues entre deux séances plénières seront examinées par le Président, le Secrétaire et deux autres membres du Comité Exécutif. Les inscriptions ne deviendront effective que lors des séances plénières, conformément aux statuts de l'ICOM.

3. Changements constitutionnels

Les modifications suivantes sont approuvées et transmises pour approbation au Conseil exécutif de l'ICOM :

5(e) Le vote par procuration est autorisé dans les réunions, dans la limite d'un maximum de deux procurations par membre.

- 5 (f) Le vote par correspondance est autorisé pour des questions urgentes intervenant entre deux réunions du Comité ; un délai de trente jours doit être accordé pour la réponse ; si la réponse n'est pas parvenue dans les trente (30) jours, on considère que le membre s'est abstenu de voter sur le point ou les points soulevés.
- 5 (g) Les dates des séances du Comité doivent être postées au moins quatre-vingt-dix (90) jours à l'avance, et les dates des séances du Comité exécutif doivent être postées au moins soixante (60) jours à l'avance.

4. Vote pour le nouveau Bureau exécutif

Tous les membres du Comité actuel se représentent, à l'exception de M. Juri Korolev, qui a indiqué dans un télégramme envoyé par les membres soviétiques qu'il ne souhaitait plus être membre du bureau. M. Per Bjurström a déclaré dans une lettre qu'il serait heureux de rester membre du bureau mais qu'il ne souhaitait plus être Trésorier. Ainsi qu'il est précisé ci-dessus, Mr John Baratte, étant sujet à une enquête complémentaire, ne peut être réélu. Compte tenu de ces facteurs, les autres membres du bureau sont tous réélus. Sous réserve de leur acceptation, sont approuvées les candidatures suivantes :

M. Hervé Oursel, Trésorier ; M. Simon Levie ; Mr Ian McKibbin White.

Si ces trois derniers membres prennent place dans le bureau exécutif, la composition de celui-ci, jusqu'à la XIVème Conférence Générale à Londres, sera la suivante :

- Président : Mr Timothy Clifford (Royaume-Uni)
- Secrétaire : Mr George Breeze (Royaume-Uni)
- Trésorier : M. Hervé Oursel (France)

- Mme Irina Antonova (U.R.S.S.)
- Mlle Irène Bizot (France)
- M. Per Bjurström (Suède)
- Mme Görel Cavalli-Björkman (Suède)
- M. Simon Levie (Pays-Bas)
- Mr Ian McKibbin White (Etats-Unis)
- Dr Vitali Souslov (U.R.S.S.)
- Mr Christopher Till (Zimbabwe)
- M. Dirk de Vos (Belgique)

Etant dans l'obligation de quitter la réunion, le Secrétaire général de l'ICOM donne alors son point de vue sur le poste de Trésorier et sur les finances du Comité. Il propose que l'ICFA ouvre un compte

à la Banque de l'UNESCO aux quartiers généraux de l'ICOM. Ce compte, ainsi que les paiements qu'il effectuerait, serait en dollars américains, tout comme la subvention que le Comité reçoit de l'ICOM se fait en dollars américains. (Subvention reçue pour 1981 : \$ 500) M. Monreal évoque les difficultés d'obtenir des fonds par souscription, car d'une part cela pénalise certains membres et d'autre part cela ne s'est pas révélé être un moyen efficace pour réunir des fonds en ce qui concerne les autres comités. Il suggère que l'on essaie d'obtenir des fonds de la Fondation de l'ICOM pour la publication des résultats des groupes de travail.

La réunion est alors suspendue en raison du déjeuner.

5. Programme Triennal

Après discussion, il est décidé qu'il n'est plus possible d'entreprendre la réalisation des trois parties du Programme Triennal établi à Mexico. La raison essentielle en est qu'il a fallu plus de temps que prévu pour réunir les membres du Comité. Un an sur trois ayant été perdu, il est décidé d'abandonner le point 2 du Programme, de traiter le point 1 en 1981/82 et le point 3 en 1983. Il est décidé d'ajouter "partage" à l'article (e) du point 1, entre "vente" et "prêts de longue durée". Le Programme se lirait donc comme suit :

1981-82 : 1. Les acquisitions dans les musées des Beaux-Arts

- a) Recherche sur les moyens d'effectuer les acquisitions
- b) Recherche sur les conséquences des contrôles à l'importation et à l'exportation, avec mention spéciale sur la question de savoir dans quelle mesure une oeuvre d'art appartenant à une nation doit être retenue par son pays d'origine.
- c) Echange d'informations concernant la manipulation des oeuvres d'art par le marché.
- d) Echange d'informations sur les faux.
- e) Echange d'informations sur les problèmes posés par la vente (désaisissement), le partage, les prêts à long terme et les échanges.

1983 : 3. Bourses au sein des Musées des Beaux-Arts

Recherche des possibilités d'échange du personnel de conservation entre des institutions à buts culturels et éducatifs, aussi bien publiques que privées.

Pour 1981-82, il est décidé de répartir le travail en groupes géographiques. C'est, en effet, le moyen le plus rapide de réunir des informations et la meilleure façon, dans ce cas particulier, de faire un rapport sur ce sujet.

Le Président de chaque groupe aurait une double responsabilité :

- a) recruter dans sa région des membres de l'ICOM et de l'ICFA.
- b) coordonner les études du groupe de travail.

Sont proposés les groupements géographiques suivants :

<u>Région</u>	<u>Président</u>
Afrique australe	Mr Christopher Till
Scandinavie	Mme Görel Cavalli-Björkman
Etats-Unis	Mr Ian McKibbin White Mr Per Bjurström (qui doit faire tout spécialement le tour des Etats-Unis)
Belgique et Pays-Bas	M. Dirk de Vos
France	Mlle Irène Bizot
Espagne et Portugal	Mme Maria R A C Figueiredo
Pays de l'Est nord des Tropiques	Mme Irina Antonova à qui on va demander de créer et de diriger des groupes dans cette aire géographique.

Il est décidé que le Président écrive aux Présidents des Comités Nationaux de l'ICOM, en vue de rechercher des membres pour l'ICFA dans les pays où il n'y en a pas encore.

On passe alors à l'article 10 du Programme.

10. Prochaines réunions de l'ICFA

Les informations sur le point 1 (a)-(e) devront être remises au Président au plus tard pour la réunion du bureau exécutif qui se tiendra du 17 au 21 avril 1982 à Stockholm, sur l'aimable invitation des collègues suédois du Comité.

Une séance plénière du Comité discuterait ensuite les résultats lors d'une réunion en septembre. Le lieu de cette réunion n'a pas encore été décidée, bien que des invitations soient parvenues de Moscou/Léningrad, Amsterdam et Paris. Rome peut également être mentionnée comme lieu de réunion possible, car à cette date le Comité aura des membres en Italie. Les dates proposées sont du 17 au 22 septembre 1982.

6. Résultats des Groupes de Travail

Chaque groupe de travail devra fournir un rapport de 10.000 mots (maximum absolu pour les grands pays ; les petits pays produiront des rapports moins importants) sur le point 1 du programme. Ce total se décompose en cinq rapports d'un maximum de 2.000 mots chacun, sur les points (a) à (e). Le Président, qui est actuellement le rédacteur du Rapport Général, fournira un résumé des rapports des groupes de travail, dans une limite de 10.000 mots.

Les rapports des groupes de travail devront être rédigés dans l'une des deux langues officielles de l'ICOM, le français ou l'anglais.

Des photographies devront être jointes quand cela sera possible.

7. Financement de la publication du Rapport

Le Secrétaire général avait suggéré (voir ci-dessus) que l'on demande à la Fondation de l'ICOM de publier en un volume le point 1 (a) à (e), et le point 3 en un autre volume. Si les fonds s'avéraient insuffisants pour ces deux publications, on pourrait alors publier séparément des brochures pour certains des articles (a) à (e). Le Président se charge d'écrire à la Fondation de l'ICOM pour faire cette proposition avant la prochaine réunion, le mercredi 24 juin.

8. Relations avec les autres Comités Internationaux

Il est décidé de reporter la discussion sur ce sujet après la réunion du bureau exécutif du printemps 1982. Toutefois, on s'efforcera d'établir des contacts avec les Comités internationaux de la Conservation, des Arts Appliqués, de la Sécurité, et des Relations Publiques.

9. XIIIème Conférence Générale de l'ICOM, Londres, 1983

L'ICFA tiendra une séance plénière pendant la Conférence Triennale (juillet-août 1983). Le thème de la conférence n'est pas encore définitivement choisi. Cependant il est suggéré de créer des sous-sections concernant la sculpture, la peinture, les gravures et les dessins, les problèmes de photographie et de reproduction.

11. Autres questions

- a) Article 5 du Rapport Annuel - Suggestions concernant le fonctionnement de l'ICOM. Le Comité étant de création trop récente, il ne convient pas, à ce stade, que le Comité fasse des propositions.
- b) Participation financière aux réunions du Comité de l'ICOM. On soulève le problème de la rémunération par les membres eux-mêmes de leur participation aux Comités de l'ICOM et de l'ICFA. Plusieurs personnes suggèrent que chaque membre, par l'intermédiaire de son Comité National, indique à son Ministère des Affaires Etrangères qu'aucun pays ne consentira de subvention s'il n'est représenté aux réunions.
- c) Additif à l'article 4 de l'ordre du jour. La nécessité se fait clairement sentir que l'ICFA ait des membres en Allemagne et en Italie. En conséquence, le bureau Exécutif doit réserver des places pour au moins un représentant de chacun de ces pays.

La réunion est alors suspendue jusqu'au vendredi 19 juin, 10 h 15.

Lors de la réunion du lendemain matin, a lieu une discussion générale au sujet du Programme. Des suggestions sont faites concernant les membres des musées des Beaux-Arts à qui on pourrait demander d'adhérer à l'ICFA. Mlle Irène Bizot a le plaisir d'annoncer que Mr McKibbin White accepte de faire partie du bureau Exécutif. Il n'a pas été possible de consulter MM. Oursel et Levie sur leur décision, mais tous deux ont confirmé par la suite qu'ils seraient heureux de faire partie du bureau Exécutif. D'autre part, M. Oursel accepte le poste de Trésorier.

George Breeze
Secrétaire de l'ICFA

Compte rendu lu et approuvé par le Président, mais devant être soumis à ratification à la prochaine réunion de l'ICFA.

1. Groupes de travail

Les membres d'un groupe de travail dépendant d'une région géographique déterminée doivent adresser toute correspondance à leur Président. Les membres qui ne font pas partie d'une région déterminée doivent écrire au Président de l'ICFA, Mr Timothy Clifford, City Art Gallery, Mosley Street, Manchester 2, Grande-Bretagne.

2. Changements Constitutionnels

Les règlements additionnels (article 3 de l'ordre du jour de la séance plénière) sont approuvés par le Conseil Exécutif de l'ICOM lors de la réunion du 25 juin. Ils peuvent faire l'objet de corrections mineures. Le Conseil Exécutif de l'ICOM va devoir réviser les règlements de tous les Comités Internationaux. Des modifications des règlements de l'ICFA peuvent être proposées (par exemple, dans le règlement 6(b) un taux de co-option de 40 % du total des membres est estimé trop élevé). On trouvera ci-joint copie du règlement actuel de l'ICFA (c'est-à-dire antérieur à la séance plénière).

3. Demande de financement à la Fondation de l'ICOM

Le résultat de la réunion du 24 juin n'est pas encore connu.

4. Prochaine réunion du Comité Exécutif

Les membres du Comité Exécutif sont priés de noter que la prochaine réunion aura lieu à Stockholm, du samedi 17 au mercredi 21 avril 1982. Des renseignements complémentaires seront donnés en temps voulu.

5. Prochaine réunion générale

Tous les membres de l'ICFA sont priés de noter que la prochaine séance plénière du Comité tout entier aura vraisemblablement lieu du samedi 18 au mercredi 22 septembre 1982, presque certainement en Europe, en un lieu qui n'est pas encore choisi, bien que Amsterdam, Moscou/Léningrad et Paris se soient proposées comme villes hôtes. (Voir article 10 de l'ordre du jour de la séance plénière)

6. XIII ème Assemblée Générale de l'ICOM

Lors de la réunion du 23 juin, le Comité Consultatif a été informé que la prochaine Conférence Triennale se tiendrait au Centre Barbican à Londres du 24 juillet au 2 août 1983. Le thème en sera "Le partage de l'héritage", ce qui permettra d'étudier "la distribution des ressources au sein des musées dans le monde et le moyen pour les musées de faire partager les connaissances et les ressources aux communautés qu'ils servent".

9 juillet 1981

George Breeze
Secrétaire de l'ICFA

ANNUAL REPORT

INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE FINE ARTS (PRE 1900) (ICFA)

1. Composition of the Committee

Executive Board

Chairman: M. Timothy Clifford, City Art Gallery, Manchester 2 (UK);
Secretary: M. George Breeze, City Museum and Art Gallery, Birmingham 3 (UK)
Treasurer: M. Per Bjurström, National Gallery, Stockholm (Sweden)

Mme Irina Antonova (USSR); M. John Baratte (USA); Mlle Irène Bizot (France)
Mlle Görel Cavalli-Björkman (Sweden); M. Juri Korolev (USSR);
Dr Vitali Souslov (USSR); M. Christopher Till (Zimbabwe); M. Dirk de Vos
(Belgium).

Number of Members

Thirty four

Working Groups

None at present.

2. Activities of the Committee

As the Provisional Executive Board is relatively small and as the Committee's general membership is so far relatively small and as the Triennial Programme is large, it is felt that working groups cannot be set up until the Committee has achieved a reasonable size. It has taken longer than originally envisaged for applications to join the Committee to be made.

Letters were sent to the Chairmen of all the National Committees of ICOM asking them to circulate their members with information about ICFA and asking that any interested members of ICOM get in touch with the Secretary. It is apparent that information about the Committee is now filtering through the newsletters of many of the member countries of ICOM.

When approval was given for the foundation of the Committee at the XII General Conference, it was stated that the Committee must hold a Plenary Session prior to the next meeting of the Advisory Committee of ICOM. Accordingly a Plenary Session is being held in Paris on 18th - 19th June, when the entire Executive Board of the Committee is up for election.

3. Relations with Other Organisations

There have been no relations with other International Committees at this stage, but there has been correspondence with both National Committees and the ICOM Secretariat concerning widening the membership and seeking applicants for membership of the Committee.

4. Projects for 1981

A start on the Triennial Programme is to be discussed at the Plenary Session in Paris (noted above) and a meeting of working groups should be held later in 1981. Further discussions on this latter point will take place at the Plenary Session.

5. Suggestions Concerning the Functioning of ICOM

Proposals will be requested at the Plenary Session in June.

21st May 1981

ICOM

INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE FINE ARTS (PRE 1900) (ICFA)

MEMBERSHIP

(As at 17 June 1981)

BELGIUM

9805 M. Robert Hoozee
Museum Voor Schone Kunsten
Citadelpark
B-9000 Gent

0190 M. Dirk de Vos
Stedelijke Musea
Groeningemuseum
Dyver 12
B-8000 Brugge

FINLAND

1411 Ms Maritta Pitkänen
The Gösta Serlachius Museum of Fine Arts
35800 - Mänttä

FRANCE

5033 Mlle Irène Bizot
Reunion des Musées Nationaux
Palais du Louvre
75001 Paris

3579 Mlle Françoise Debaisieux
Musée des Beaux-Arts
Esplanade du Chateau
Caen 14000

6231 M. Hervé Oursel
Musée des Beaux-Arts
Jardin du Musée des Beaux-Arts
59000 Lille

NIGERIA

7209 Mr Otu E O Ekpa
Cultural Centre
Museum & Arts Gallery
P M B 1158
Calabar

Mr Okpa is currently working at the Dept of Museology,
Faculty of Fine Arts, M.S. University of Baroda,
Baroda 390002, India, to which correspondence should be
sent.

cont.....

PORTUGAL

6752 Ms Maria R A C Figueiredo
Calouste Gulbenkian Museum
Av Berna
1093 Lisboa

SINGAPORE

5539 Mr Christopher Hooi
National Museum
Stamford Road
Singapore 0617

SWEDEN

6770 M. Per Bjurström
Nationalmuseum
Box 16176
10324 Stockholm

4945 ~~Mme~~ Mlle Görel Cavalli-Björkman
Nationalmuseum
Box 16176
10324 Stockholm

UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS

3159 Mme Irina Antonova
Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine
Rue Volkhonka 12
Moscou

2910 Dr Vitali Souslov
Musée de l'Ermitage
Dvorzovaja nabereshnaja 34
Leningrad

9494 M. Juri Korolev
La Galerie Tretiakov
Laurouchinski per. 10
Moscou

UNITED KINGDOM

8036 Mr Alasdair Auld
Museums & Art Galleries
Kelvingrove
Glasgow G3 8AG

0236 Mr George Breeze
City Museums & Art Gallery
Chamberlain Square
Birmingham B3 3DH

UNITED KINGDOM (cont.)

- 4567
(Mi) Mr Timothy Clifford
City Art Gallery
Mosley Street
Manchester M2 3JL
- 0847 Mr Michael E Keen
Victoria and Albert Museum
Cromwell Road
London SW7 2RL
- 7877 Mr John William Last
Walker Art Gallery
William Brown Street
Liverpool L3 8EL
- 4567
(Mi) Mr Roy Ford
Manchester City Art Galleries
Mosley Street
Manchester M2 3JL

UNITED STATES OF AMERICA

- 6139 Mr John Baratte
4225 Lennox Drive
Coconut Grove
Florida 33133
- 6296 Mr Michael S Bell
Midland Art Council
1801 W. St Andrews
Midland
Michigan 48640
- 8226 Mr Ildiko Heffernan
The Robert Hull Fleming Museum
University of Vermont
Burlington
Vermont 05405
- 4299 Mr John Holverson
Portland Museum of Art
111 High Street
P O Box 4018
Station A
Portland
Maine 04101
- 3139 Mrs Lee Kimche
3320 Quebec Place N.W.
Washington DC 20008
- 4358
HU-0007
(Mi) Mr Donald E Knaub
Huntsville Museum of Art
700 Monroe Street S.W.
Huntsville
Alabama 35801

UNITED STATES OF AMERICA (cont.)

3067 Mme Madeleine C Lejwa
9 East 88 Street
New York
New York 10028

2521 Dr Nina Parris
Columbia Museums
1112 Bull Street
Columbia
South Carolina 29201

9507 Mrs Jane G Rice
San Diego Museum of Art
San Diego
California 92100

1903 Mr Spencer A Samuels
Spencer A Samuels & Company Ltd
13 East 76th Street
New York
New York 10021

? Ms Mary A Weaver
Comprehensive Art Publications, Inc.
11214 Laurie Drive
Studio City
California 91604

1605
(MI) Mr Ian McKibbin White
The Fine Arts Museums of San Francisco
Lincoln Park
San Francisco
California 94121

5602 Mr Mitchell Wolfson
Audubon House Museum, Key West
c/o Wometco Enterprises
Pam Johnson
P O Box 2440
Miami
Florida 33101

ZIMBABWE

2537 Mr Christopher Till
National Gallery of Zimbabwe
P O Box 8155
Causeway
Salisbury