



ICFA Réunion annuelle, Oxford, 29 Juin - 3 Juillet 2009

BATIMENTS ET MUSEOGRAPHIE AU DEBUT DU XXIe SIECLE

PROGRAMME

Mardi 29 Juin

18.30: Inscription et accueil à l'Asmolean Museum

19.15: Visite des collections sous la direction du Directeur, Dr Christopher Brown

Mercredi 30 Juin

Journée d'étude à l'Ashmolean Museum

“Bâtiments et Muséographie au début du 21^e siècle”

15.00-18.00: Réunion du Bureau ICFA, suivie de l'Assemblée Générale et élection du Bureau

Jedi 1er Juillet

Tour des Musées d'Oxford

Matinée: History of Science; Old Bodleian Library (espaces publics et privés)

Christ Church Picture Gallery

Après-midi: University Museum; Pitt-Rivers Museum; Modern Art Oxford

Vendredi 2 Juillet

Matinée: Blenheim Palace, Woodstock

Après-midi: Kelmscott, Lechlade

Samedi 3 Juillet

La période Pré-Raphaélite à Oxford

9.30-12.30: The Oxford Union, Exeter College, Manchester Harris College, Keble College

LISTE DES PARTICIPANTS

Nom et Prénom	Institution	Pays
Aaserud Anne	The Art Museum of Northern Norway	Norvège
Andreeva Galina	ICOM	Russie
Balzan Francesca	Palazzo Falson	Malte
Cherkashina Natalia	The International Centre of the Roerichs	Russie
Ericani Giuliana	Museo Biblioteca Archivio, Bassano del Grappa	Italie
Glebova Olga	The International Centre of the Roerichs	Russie
Jenvold Birgit	The Danish Royal Collection	Danemark
Kuhnmunch Jacques	Compiègne, Musée national du Château	France
Kuojarvi - Narhi Reetta	Finnish National Gallery	Finlande
Lerberg Ellen	Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, Oslo	Norvège
Lloyd Stephen	PrésidentduComité ICFA	
Madsen Jan Gorm	Den Hirschsprungske Samling	Danemark
Miss Stig	Thorvaldsens Museum, Copenhagen	Danemark
Moench Esther	Musée du Petit Palais	France
Ohrt Nils	Nivaagaard Picture Gallery	Danemark
Olausson Magnus	Swedish National Portrait Gallery	Suède
Pes Giampaolo	Historien d'Art	Italie
Pica Valeria	Vatican Museums	Italie
Polenova Natalia	State Museum Vassily Polenov	Russie
Saabye Marianne	Den Hirschsprungske Samling	Danemark
Tenbusch Marion	Réunion des musées nationaux, Paris	France
Vella Theresa	Art Historian Student	Malte
Weschenfelder Klaus	Kunstsammlungen der Veste Coburg	Allemagne
Woll Gerd	Munch Museum	Norvège
Ydstie Ingbejorg	Munch Museum	Norvège

COMPTE-RENDU

Mardi 29 Juin

Vingt-cinq collègues du Comité ICFA se sont retrouvés à Oxford pour la réunion annuelle 2010 à l'Ashmolean Museum of Art and Archaeology de l'Université d'Oxford. Ils ont été chaleureusement accueillis par son Directeur, Christopher Brown, ex-Président du Comité ICFA.

Christopher, dans une courte allocution de bienvenue retrace l'histoire de cette institution fondée en 1683. C'est le plus ancien musée ouvert au public dans le monde. A l'origine, l'Ashmolean se trouvait à l'emplacement du Musée de l'Histoire des Sciences de l'Université d'Oxford. Le musée actuel est un édifice néo-classique conçu en 1841 par C. R. Cockerell; il sera ouvert quatre ans plus tard.

Ses collections regroupent des objets d'art égyptiens, grecs, romains, des monnaies et médailles, des moulages d'après l'antique. A la fin du XIXe siècle, suite aux fouilles archéologiques menées en Asie, on aménage de nouveaux espaces à l'arrière du bâtiment construit par Cockerell, aujourd'hui totalement inadaptés pour un musée moderne devant répondre à l'attente du public et des chercheurs.



Ashmolean Museum

Le Directeur imagine, dans les années 2000, en accord avec le Comité des Visiteurs, et l'Université, un ambitieux programme de construction de nouveau musée, apte à répondre aux défis du XXIe siècle. Ce projet consiste à démolir tous les espaces non aménagés par Cockerell et à les remplacer par une nouvelle structure comportant 39 nouvelles salles offrant 100% d'espace supplémentaire pour les collections. Avec pour thème : « Croisement des Cultures, Croisement du Temps ». Le projet a été budgétisé pour un montant de 60 millions de £ augmenté de 47 millions provenant de subventions publiques et de fondations privées (Fonds de Loterie du Patrimoine, Linbury Trust et Université d'Oxford). Rick Mather a été retenu comme architecte du projet, tandis que Stephen Greenberg s'est vu confier la muséographie en étroite collaboration avec l'équipe de conservateurs du Musée. La réouverture a eu lieu en novembre 2009.

Après cette introduction, Christopher a piloté le groupe dans les nouveaux espaces muséographiques : Exploration du Passé, le Monde Antique, le Carrefour asiatique, l'Ouest et l'Est, autant de nouvelles thématiques qui côtoient désormais les espaces imaginés par Cockerell où sont présentées les collections européennes de Beaux-Arts et d'Art Décoratif.

Mercredi 30 Juin. Journée d'étude

Les membres de l'ICFA se réunissent dans le Headley Lecture Theatre de l'Ashmolean Museum pour la journée d'étude sur le thème: " Le Nouveau Musée: bâtiments et muséographie au début du XXIe siècle". Après les paroles de bienvenue de Christopher Brown et de Stephen Lloyd, Président du Comité ICFA, la séance du matin s'ouvre avec quatre exposés sur les transformations de l'Ashmolean depuis le début du projet (2000) jusqu'à sa réouverture en 2009. Le premier intervenant fut Christopher Brown, qui a repris la présentation de la soirée précédente sur l'historique du bâtiment, la muséographie et la construction de la nouvelle aile au cours de la décennie passée.

Rick Mather, Directeur de l'agence d'architecture du même nom, prend ensuite la parole en tant que concepteur du nouvel aménagement de l'Ashmolean. La conception des espaces pour le personnel et le public, dans un environnement contraignant, a demandé beaucoup de travail. On a créé de nouvelles galeries, des bureaux pour la Conservation, le service éducatif, des salles d'expositions temporaires, un restaurant sur le toit, un atrium et un ascenseur. L'élément important était de montrer les objets d'art dans un espace libre et accessible, tout en assurant l'interconnexion entre toutes les zones du bâtiment.



Nouveau bâtiment conçu par Rick Mather

Troisième intervenant, Stephen Greenberg, Directeur exécutif de Metaphor; ce designer a œuvré en étroite collaboration avec les architectes et les conservateurs de l'Ashmolean pour livrer un ensemble muséographique cohérent.

Stephen Greenberg évoque les nombreux défis qu'a rencontrés son équipe pour donner un sens, aussi bien pour le Musée que pour le public, aux collections riches et variées de l'Ashmolean exposées dans les 39 nouvelles galeries. Le directeur de Metaphor évoque également la manière dont ils ont construit des histoires ou des meta-récits autour des oeuvres, en mettant en phase les objets avec leur charge émotionnelle, spirituelle et magique.

L'équipe du design a mis en avant d'autres préoccupations : la manière dont la présentation muséographique et les galeries apparaîtraient au public, la méthode par laquelle les objets voisinaient selon des hasards heureux ou malheureux et par laquelle une présentation discrète stimulerait l'imagination du visiteur.

Le dernier intervenant, Henry Kim, chef de projet du nouveau bâtiment, donna un fascinant aperçu sur la façon dont les salles d'exposition et les espaces dédiés au service du public sont devenus une réalité. Parmi les nombreux points abordés, il insista sur la nécessité de sélectionner une équipe principale chargée du projet de Musée, sur l'importance de choisir des chefs de projet qualifiés à partir du personnel existant (par opposition à des consultants extérieurs) et sur la capacité, à la livraison du projet, de créer des équipes d'installation ayant un œil critique. Avec près de 12000 objets à exposer et de si nombreuses cultures à représenter, la cohérence de l'interprétation a été très importante pour rendre intelligible la présentation des objets et des collections. Pourtant, la cohérence n'a pas été suivie servilement par les équipes d'installation et de design. Cette flexibilité avait pour but d'associer la variété à l'effet des présentations.

Après le déjeuner, la session de l'après midi a mis l'accent sur le Musée Ashmolean lui-même. L'intervention introductive a été présentée par Peta Motture, conservateur en Chef chargé du projet des salles Moyen-Age et Renaissance du Victoria and Albert Museum, projet de 32 millions de livres, dont environ 10 millions provenant de l'Heritage Lottery Fund. Cette considérable entreprise est une partie du Future Plan du V and A dont le directeur Sir Mark Jones avait l'ambitieux projet de transformer les sept miles de galeries de cette grande institution consacrée au design et aux arts décoratifs. Le but de cette rénovation totale est de rendre plus claire la présentation et de mettre mieux en valeur les objets. Un ensemble de cinq concepts a été conçu par le musée : inspirer, engager, préserver, connecter et transformer.

Peta Motture fait la lumière sur la prise en compte des collections Médiévales et Renaissance (couvrant plus de 1300 ans de l'histoire européenne). Un élément clé a été la consultation en continu de leurs pairs par le biais d'un groupe consultatif international. Les conservateurs et les concepteurs ont effectué des visites dans des institutions similaires, ce qui a aidé à renforcer la fréquentation en mettant l'accent sur la présentation et sur la compréhension des œuvres.

L'après midi se poursuit avec des interventions de membres du Comité ICFA à partir de leurs expériences. Gallina Andreeva (Directrice Exécutive, ICOM Russie), fait un exposé sur « Le développement des Musées en Russie » ; elle observe qu'il y a plus de 2000 musées publics dans son pays et fait part des projets majeurs prévus dans les cinq prochaines années à Saint Petersburg (Hermitage) et Moscou (Pushkin Museum of Fine Arts).

Seconde intervenante, Natalia Cherkashina, Directrice Adjointe de l'International Centre of the Roerichs à Moscou: « Nouvelles approches pour interpréter une exposition d'art moderne et gérer un monument historique –l'expérience Roerichs ». Nathalia étudie la problématique liée à la présentation et à l'installation d'œuvres dans une galerie privée au centre de Moscou.

Giuliana Ericani, Directrice du complexe Museo Biblioteca Archivio à Bassano del Grappa est la dernière à prendre la parole. Son exposé a porté sur: « Le développement d'un

Musée de Beaux-Arts: nouveaux concepts et méthode d'action» dans lequel elle décrit l'évolution historique et les transformations de l'institution qu'elle dirige en Vénétie.

Mercredi 30 Juin

Réunion de Bureau et Assemblée Générale du Comité ICFA

Le quorum étant atteint, le Président Stephen Lloyd ouvre la réunion annuelle du Bureau de l'ICFA dans la Board Room de l'Ashmolean Museum. Jacques Kuhnmmunch, Trésorier du Comité présente le bilan annuel avec une balance positive, conditionnée par les ressources limitées de ces dernières années. Le Président dresse le bilan de l'année précédente, notant le succès de la réunion de Rome (octobre 2009) organisée par Giuliana Ericani que chacun a une nouvelle fois remercié.

Nouveaux membres du Comité ICFA

Le Président fait part de son intention de quitter la présidence du Comité ICFA, comme le prévoit le règlement, après avoir accompli deux mandats de trois ans de 2004 à 2007 et de 2007 à 2010. Il n'a pas manqué de remercier les membres du Bureau pour leur aide constante pendant ces mandats, au cours desquels il a organisé les réunions couronnées de succès de Dublin (2005), Coburg (2006), Vienne (2007), Athènes (2008) et Rome (2009). Stephen annonce le départ après cette réunion du Secrétaire, Jacques Kuhnmmunch (Conservateur-en-chef, Musée National du Château de Compiègne), qui a épuisé le temps réglementaire de deux fois trois ans (2004 à 2010).

Stephen le remercie ainsi que Barbara Jaki pour leur implication au sein du Comité. Riitta Ojanpera (Conservateur, Ateneum Museum, Helsinki), membre du Bureau, donne sa démission après la réunion d'Oxford, arrivant au terme de son mandat prévu par le règlement. (deux mandats de trois ans de 2004 à 2010). Les quatre postes vacants seront pourvus lors de la prochaine Assemblée Générale. Stephen rend compte de son invitation en Chine, à Guangzhou, pour assister à la réunion annuelle d'ICOM-Chine du 16 au 21 mai 2009. Cette réunion coïncide avec la Journée Mondiale des Musées et l'ouverture du Musée de Guangdong, dédié à l'histoire de cette ville commerçante et à la région du delta de la Rivière des Perles.

Projets pour les prochaines réunions du Comité ICFA

La discussion porte sur les prochaines réunions du Comité, sachant que la 22^{ème} Conférence Générale de l'ICOM aura lieu à Shanghai du 7 au 12 novembre 2010. Stephen a pris note que le 9 novembre 2010, une réunion commune est prévue avec les Comités de la DEMHIST, du VERRE, de l'ICDAD et de l'ICFA, en liaison avec ICOM Chine; le thème général est le suivant: "De la Route de la Soie au navire porte-containers: artefacts, environnement et transferts culturels". Le Président espère que de nombreux membres du Comité pourront assister à cette Conférence.

On évoqua les prochains pays qui pourraient nous accueillir; l'invitation d'ICOM Malte (formulée par Francesca Balzan du Palazzo Falson Historic House Museum, Malte) est acceptée pour la tenue de la prochaine réunion du 4 au 8 Octobre 2011 sur le thème de « La Méditerranée plate-forme artistique ».

Galina Andreeva (Directrice Exécutive, ICOM Russie), renouvelle son invitation pour une réunion à Moscou en 2012 ; elle pourrait se tenir conjointement au Musée Pouchkine et à la Galerie Tretyakov. Le Bureau accepte cette proposition avec enthousiasme. Le Président fait cependant remarquer que la 23^e Conférence Générale de l'ICOM se tient à Rio de Janeiro en 2013, où le Comité ICFA envisage de tenir son meeting cette année.

Nouveaux membres du Bureau

L'Assemblée Générale débute dès la fin de la réunion de Bureau. Les décisions prises sont communiquées aux membres présents. Stephen Lloyd fait part de sa décision de quitter le Bureau du Comité en même temps que Barbara Jaki (Secrétaire), Jacques Kuhnman (Trésorier) et Riitta Ojanpera (Helsinki).

- ✓ Président: Giuliana Ericani (Directrice, Museo Biblioteca Archivio, Bassano del Grappa, Italie)
- ✓ Secrétaire: Jan Gorm Madsen (Conservateur, Hirschsprung Collection, Copenhague, Danemark)
- ✓ Trésorier: Marion Tenbusch (Réunion des Musées Nationaux, Paris, France)
- ✓ Membres :
 - Colin Harrison (Conservateur, Department of Western Art, Ashmolean Museum, Oxford, Angleterre)
 - Ellen Lerberg (National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norvège)
 - Riitta Kuojarvi-Narhi (Sinebrychoff Gallery, Helsinki, Finlande)
 - Nils Ohrt (Nivaagaard Picture Gallery, Danemark).

La nouvelle Présidente, Giuliana Ericani, dans un bref discours remercie Stephen pour le travail accompli pour la promotion de l'ICFA durant ces six années. Francesca Balzan (Palazzo Falson Historic House Museum, Malte) fait une courte présentation du programme de la réunion à Malte en Octobre 2011. Ses propos reçoivent l'assentiment de tous.

Pour terminer cette journée d'étude, Alison Roberts de l'Ashmolean Museum fait visiter la première exposition temporaire présentée dans les nouveaux espaces du musée : « *The Lost World of Old Europe: The Danube Valley, 5000 – 3500 BC* ».

Une dernière visite était programmée pour la fin de cette journée, celle de Green Templeton College; une réception attendait les membres au Radcliffe Observatory, une élégance et importante construction néoclassique du XVIII^e siècle conçue par James Wyatt, qui en a fait « le meilleur observatoire de l'Europe » (Pevsner. *Oxfordshire*, 1974, p. 271). Colin Harrison a commenté l'histoire de ce bâtiment ainsi que les collections de peintures du XVIII^e siècle qu'il contient.

Judi 1er Juillet

C'est la journée retenue pour la visite des Musées d'Oxford, en compagnie de Christopher Brown. Après un court trajet depuis le "nouvel" Ashmolean Museum, nous atteignons l'ancien bâtiment de l'Ashmolean lequel abrite le Museum of the History of Science de l'Université d'Oxford. Jim Bennett, son Directeur, retrace l'historique des collections d'instruments scientifiques. Par son histoire, cette institution occupe une place à

part tant pour l'histoire des sciences, que pour les collections elles-mêmes et le développement de la culture occidentale.



Musée de l'Histoire des Sciences

Après cette visite, nous nous sommes conduits à la Bodleian Library, fondée au milieu du quinzième siècle mais rétabli à la fin du seizième siècle grâce à la munificence de Thomas Bodley.



Bodleian Library

Nous sommes accompagnés par Marilyn Tresias et William Clennell dans les espaces publics et privés, incluant la Divinity School, le Proscholium de la Bibliothèque, Duke Humphrey's Library et les sous-sols de la New Bodleian Library.



Bodleian Library, Divinity School

Le rendez-vous suivant est à Christ Church College, sans aucun doute le plus grand collège de l'Université.



Christ Church



Christ Church Picture Gallery

Jacqueline Thalmann de la Christ Church Picture Gallery nous guide dans une construction moderne aménagée par Powell et Moya in 1964-7, dans laquelle on peut voir une importante collection de maîtres anciens, de dessins légués au collège au milieu du 18^e siècle par le Général John Guise. ,

Nous avons pu voir les portraits de commanditaires célèbres et d'anciens étudiants accrochés dans le Great Hall de Christ Church. Les oeuvres les plus importantes étaient les effigies d'Henry VIII et d'Elizabeth I, celles des Cardinaux Wolsey et John Wesley, celles du philosophe John Locke, du diplomate Sir Dudley Carleton et du politicien William Gladstone, aussi bien que celles de Lewis Carroll et W.H. Auden. Parmi les portraitistes, il faut citer Lely, Kneller, Mengs, Reynolds, Gainsborough, Romney, Hoppner, Lawrence, Millais, Von Herkomer, De Laszlo et Sutherland. Nous avons poursuivi notre route vers le Modern Art d'Oxford, fondé dans les années 1970 dans un modeste bâtiment commercial.

Ce musée se distingue par ses expositions novatrices d'art contemporain international. Son Directeur, Michael Stanley, a présenté l'exposition Howard Hodgkin, un des principaux coloristes abstraits de l'école anglaise depuis les années 60.



HOWARD HODGKIN
TIME AND PLACE 2001-2010

MODERN ART OXFORD 23 JUNE - 5 SEPTEMBER 2010

Nous nous dirigeons maintenant vers le Pitt-Rivers Museum, qui offre une des expériences muséographiques les plus extraordinaires du Royaume Uni. Fondé en 1884 quand Augustus Henry Lane Fox Pitt Rivers, figure influente du développement de l'archéologie et de l'anthropologie, fit don de sa collection de 20.000 objets à l'Université d' Oxford. La donation était faite sous réserve d'édifier un musée avec présentation des objets par typologie, méthode encore adoptée aujourd'hui. Michael O'Hanlon, Directeur du Pitt Rivers, nous donna un aperçu fascinant de l'historique de son institution et de ses collections, dont la présentation a été récemment améliorée et modernisée grâce à une collecte de fonds de 10 millions de £ initiée par le Heritage Lottery Fund.



The Pitt-Rivers Museum

Notre promenade se termine à l'University Museum où nous attend le Directeur Jim Kennedy. Cette extraordinaire construction victorienne fut érigée pour l'Université dans un

style “gothique italien” par Benjamin Woodward, mais reste très marquée par l’influence de John Ruskin, critique d’art et théoricien du mouvement social. La structure principale du Musée, légère et aérée, est faite de verre, de fonte et de maçonnerie. Parmi les spécimens d’histoire naturelle, les restes du dernier dodo, un oiseau coureur de l’île Maurice, offert avant l’extinction de cet animal. Jim Kennedy nous a fait admirer dans son bureau une fresque figurant *La Mer de Glace* par le Rev. R. St. John Tyrwhitt, un élève de John Ruskin.

Plus tard dans la soirée, nous nous retrouvons à l’Ashmolean Museum, où nous attendent Christopher Brown et son épouse Sally – ainsi que d’autres membres de cette une fresque figurant institution pour le dîner de gala. Frode Ernst Haverkamp (National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo) prit la parole pour remercier Christopher et Sally Brown et tous les membres de l’Ashmolean pour leur accueil.

Giuliana Ericani offrit un cadeau à Stephen Lloyd, Président sortant. Chacun remercia Christopher Brown pour la réussite de cette réunion à Oxford tout en se réjouissant de la qualité des échanges et de l’esprit entre ICFA et l’ICOM.

Vendredi 2 Juillet :

Dédiée à des visites dans l’Oxfordshire, cette journée commence par la visite de Blenheim Palace. Construit dans le style baroque par Sir John Vanbrugh, le parc est une des brillantes réalisations de Capability Brown, célèbre paysagiste anglais. L’ensemble fut offert par la Reine Anne à John Churchill, premier Duc de Marlborough.



Blenheim Palace

Nous fûmes accueillis et guidés par Jeri Bapasola, archiviste du Palais qui retraça l’histoire du Domaine, de ses collections de peintures et autres portraits de familles. Nombre de toiles anciennes ont été vendues par Christie’s à Londres en 1886.



Blenheim Palace. Collection de peintures

Après le lunch servi dans l'Indian Room, le groupe part pour Kelmscott Manor, situé près de Lechlade. Ce splendide manoir est administré par la Society of Antiquaries of London; c'était autrefois la maison de champagne de William Morris – poète, artisan et socialiste – de 1871 jusqu'à sa mort en 1896. Accueillis par les administrateurs Jane Milne et Tristan Molloy dans « cet antre de paix antique », chacun a pu apprécier les collections de mobilier, de textile et de céramique exécutés par Morris et ses associés avant de pénétrer dans le jardin, ce « paradis terrestre ».



Kelmscott Manor

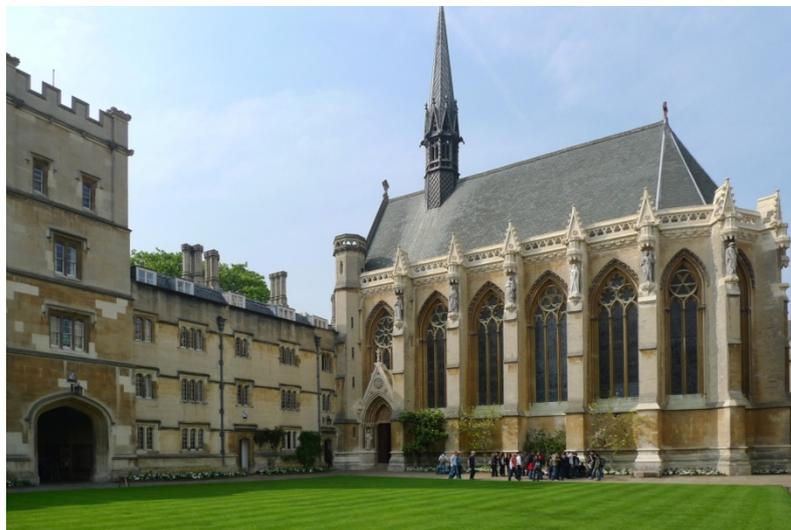
Un grand merci au Dr David Gaimster, ancien Secrétaire Général de la Society of Antiquaries of London (actuel Directeur du Hunterian Museum, University of Glasgow) pour avoir organisé cette visite à Kelmscott.



Kelmscott Manor, les jardins

Samedi 3 Juillet

Au programme de ce jour, Stephen Lloyd et Colin Harrison (Ashmolean Museum) proposent de nous faire découvrir les Université Préraphaélites d'Oxford. Premier arrêt à Exeter College, et sa remarquable chapelle néogothique de Sir Giles Gilbert Scott construite entre 1854-60 sur le modèle de la Sainte-Chapelle de Paris; une grande partie de la sculpture gravure a été exécutée par J. Birnie Philip.



Oxford, Exeter College

Les vitraux sont de Clayton & Bell. Dans le chœur, a pris place une grande tapisserie *L'Adoration des Mâges* dessinée par Sir Edward Burne-Jones et réalisée par William Morris et atelier en 1890.



Oxford, Exeter College, la chapelle

Nous poursuivons par New College, fondé par William Wykeham (1320-1404) pour la visite de la chapelle. De style perpendiculaire, elle a été restaurée par Sir Giles Gilbert Scott en 1877-81. Parmi les trésors de cette chapelle, on peut noter la présence d'un *Apôtre* du Greco et un impressionnant *Lazare* de Jacob Epstein. Le vitrail de la fenêtre de l'Ouest représente les *Vertus* et la *Nativité*. Imaginé par Sir Joshua Reynolds, il est réalisé en 1778-85 par Thomas Javis.



Oxford, New College, la Chapelle avec la statue de Jacob Epstein, *Lazare*

Continuant dans Mansfield Road, nous arrivons à Harris Manchester College, institution de formation théologique pour Unitariens.



Oxford, Harris Manchester College

La chapelle se distingue par les vitraux dessinés par Burne-Jones et réalisés par William Morris et son atelier en 1893-8. L'iconographie renvoie aux scènes de *La Création* et à la devise « Elargissex Dieu » (de Diderot), devise favorite de James Losh, grand père du donateur du collège.



Oxford, Harris Manchester College. Les vitraux de la chapelle.

Nous poursuivons notre parcours par la visite de Keble College, l'une des constructions Victoriennees les plus étonnantes d'Oxford, construite par William Butterfield entre 1868 et 1882 pour 50.000£, en briques rouges ornées de bandes polychromées.

La chapelle est d'une hauteur stupéfiante, renforcée par la présence des mosaïques et du vitrail d'Alexander Gibbs. Dans une chapelle adjacente, on peut admirer l'une des trois versions de *La Lumière du Monde* de Holman Hunt qui avait été commissionnée par Thomas Combe en 1853 et offerte au collège par la veuve du

commanditaire en 1873. Une version postérieure de cette peinture se trouve à la Cathédrale Saint Paul à Londres.



Oxford, Keble College



Oxford, Keble College. Les vitraux et les mosaïques

Conclusion

La délégation de l'ICFA s'est retrouvée une ultime fois à l'Ashmolean Museum pour un déjeuner d'adieu en présence de Christopher and Sally Brown dans le restaurant panoramique du bâtiment construit par Rick Mather. Un grand merci à Christopher Brown pour son hospitalité ainsi qu'au personnel de l'Ashmolean – tout particulièrement à Paula Falck, Responsable de l'animation et à son assistant Hannah Chatfield – pour l'organisation de cette réunion à Oxford.

Nous adressons également nos sincères remerciements aux directeurs des musées et des collèges d'Oxford ainsi qu'à ceux de Blenheim Palace et Kelmescott pour l'accueil réservé à notre groupe.

Dr Stephen Lloyd (Président ICFA 2004-2010)
Dr Giuliana Ericani (Présidente ICFA 2010- 2017)