



Réunion annuelle, Moscou, 30 septembre - 5 octobre 2012

**MUSEES DES BEAUX-ARTS DANS UN MONDE CHANGEANT:
DIVERSITE ET COMPLEXITE**



Musée des Beaux-Arts Pouchkine

PROGRAMME

Dimanche 30 septembre

19.30: Prise en charge dans les halls des hôtels

20.00 –22.00: Thé de bienvenue. Concert de musique de Chambre au Fyodor Shalyapin Memorial Estate



The Fyodor Shalyapin Memorial Estate. Salon de Musique

Lundi 1er octobre

Musée des Beaux-Arts Pouchkine

8.30: Prise en charge dans les halls des hôtels et départ vers le Musée des Beaux-Arts Pouchkine

9.00: Inscriptions

9.30: Mot d'accueil

9.50: Note introductive 1

Giuliana Ericani, *Les Musées de Beaux-Arts dans un monde en changement: diversité et complexité*

10.20 – 11.50: Interventions et débats

✓ Nils Ohlsen, *Le projet du nouveau Musée National d'Oslo*

✓ Vladimir Prokoptsov, *Le quartier du Musée à Minsk: un espace muséographique dans un espace urbain*

- ✓ **Natalya Zabolotnaya, *Stratégie de développement de l’Arsenal Mystetskyi: innovations dans un complexe muséographique contemporain***

11-50 –12-10: Pause café

12.10 – 13.30: Interventions et débats

- ✓ **Georgi Villinbahov, *Le projet de développement de l’Ermitage***
- ✓ **Mikhail Mindlin, *La stratégie de développement régional du Centre National d’Art Contemporain de Moscou***
- ✓ **Zoya Katashinskaya, *La culture décentralisée est-elle possible? (A partir de l’exemple du Centre Pompidou – Metz).***

14.00 – 15.00: Déjeuner

15-00 –16-30: Visite du futur complexe muséographique et d’autres bâtiments du Musée

16-40 –17-00: Pause café

17-00 – 17-30: Note introductive 2

Irina Antonova, *Le projet de développement du Musée des Beaux-Arts Pouchkine*

17-30 – 18-30: Intervention et débats

- ✓ **Lev Nol, *Information et technologies de communication dans un musée contemporain des Beaux-Arts : traditions et tendances (à partir de l’exemple du Musée des Beaux-Arts Pouchkine).***

18-30 –19-30: Visite des principaux bâtiments du Musée des Beaux-Arts Pouchkine (Collection de Peintures anciennes)

19-30 – 21-30: Réception de bienvenue

Mardi 2 octobre 2012

Galerie Tretyakov

8.30: Prise en charge dans les halls des hôtels et départ vers la Galerie Tretyakov

09.00 –09.30: Inscriptions et Accueil

09.30 –09.40: Introduction

09.40 – 11.20: Interventions

- ✓ **Olga Konukhova, *Dichotomie des fonctions d’un musée***
- ✓ **Larisa Myzina, *Musée des Beaux-Arts et espaces publics***
- ✓ **Yuri Komlev, *Le rôle du musée dans la formation d’une identité culturelle régionale***
- ✓ **Cholpon Turdalieva, *La Communication du musée, source du développement du Musée de Kyrgyz***
- ✓ **Lyubov Petrunina, *L’utilisation d’un module multifonctionnel dans le contact avec les visiteurs***

11.20- 11-40: Pause Café

11.40 – 12.10: Notice introductive 3.

Gail Dexter Lord, *Nouveaux rôles pour les musées urbains : une perspective globale*

12-10 – 13-00: Intervention et débats

- ✓ **Nikolay Zadoroznyy, *Le Musée Russe de l’Icône: transfert de collections privées dans un musée public***

- ✓ **Pauli Sivonen, *Le projet de développement des Musées Serlachius: nouveau musée, nouveau public***

13.00 – 13.10: Pause

13.10 – 14.25: Intervention et débats

- ✓ **Riitta Kuusikko, *Korundi – star of Lapland : une nouvelle maison de la culture à Rovaniemi***

- ✓ **Stephen Lloyd, *Projet de rénovation de la Scottish National Portrait Gallery d'Edimbourg***

- ✓ **Valentina Terenteva, *Le complexe muséographique de Shushenskoe: depuis la maison musée de Vladimir Lénine à un musée-réserve multifonctionnel historique, ethnographique, architecture et art***

14.30 – 15.30: Déjeuner

15.30 – 16.30: Note introductive 4

Whitmore Damien, *Connâître vos objectifs : une vision des Musées du 21^{ème} siècle*

16.30 – 17.00: Conclusion

17.00 – 18.15: Visite du principal bâtiment de la Galerie Tretyakov

18.15 – 18.45: Trajet vers le Stanislavsky Music Theater

19.00: Opera *Pelleas et Melisande* de Claude Debussy à partir d'un livret de Maurice Maeterlinck

Mercredi 3 octobre 2012

9.30: Prise en charge dans les halls des hôtels et départ vers le Kremlin

10.00 – 12.00: Visite du Kremlin et du Palais des Armures

12.00 – 12.30: Transfer vers le State Historical Museum

12.30 – 12.50: Café de bienvenue

12.50 – 15.30: Visite du State Historical Museum et présentation du « Musée de l'année 1812 » (ouvert en septembre 2012 pour le 200^{ème} anniversaire de Borodino)

Natalya Perevezentseva, *L'année 1812 dans les Beaux-Arts*

16.00: Assemblée Générale

15.30 – 18.00: Temps libre

18.00: Rassemblement à l'entrée du State Historical Museum et départ vers le Musée Russe des Icônes

18.30 – 22.00: Buffet

19.00 – 20.00: Visite du Musée Russe des Icônes

22.00 – 22.30: Retour vers les hôtels

Jeudi 4 octobre

09.00 – 12.00: Déplacement vers le Musée-Mémorial des Arts et d'Histoire et Réserve Naturelle Vassily Dmitrievitch Polenov

12.00 – 13.00: Thé de bienvenue

13.00 – 13.30: Présentation du Musée

Natalya Polenova, *Musées-maisons historiques régionales: luxe superflu ou moyens privilégiés de démocratisation culturelle*

13.30 –16.00: Visite du Musée

16.00 –19.00: Dîner d'adieu

19-00- 19-30: Retour à Moscou

Vendredi 5 octobre 2012

Journée libre

Liste des Participants

1	ABRAMOV, Mikhail	Moscou, Russie	Fondateur du Musée Russe des Icônes
2	ANDREEVA, Galina, Dr.	Moscou, Russie	
3	ANTONOVA, Irina	Moscou, Russie	Directeur, Musée des Beaux-Arts Pouchkine
4	BALIGAND, Françoise	Douai, France	Conservateur en chef honoraire, musée de la Chartreuse
5	BALIGAND, Charles	Douai, France	Accompagnant
6	BARSKY, Alexander	Moscou, Russie	Directeur Général, Iris Foundation
7	BURYKINA, Arina	Moscou, Russie	Conservateur en chef, Musée Russe des Icones
8	ERICANI, Giuliana	Italie, Bassano del Grappa	Directrice, Musée Municipal, Bassano del Grappa
9	GNEDOVSKY, Afanasy,	Moscou, Russie	Directeur d'ICOM Russie
10	HAVERKAMP, Frode Ernst	Oslo, Norvège	Senior Curator, National Museum of Art, Architecture and Design,
11	HYSLOP, Donald	Londres, Angleterre	Head of Regeneration and Partnerships, Tate Modern
12	IVANNIKOVA, Anna	Moscou, Russie	Science Secretary, Museum of Russian Icon
13	IVANOVA-WIEN, Larisa	Moscou, Russie	Director, MARKHI Museum
14	JANSE, Michelle-Rose	Wellington, Nouvelle Zélande	Displays and Collection Coordinator, Parliamentary Library, New Zealand Parliament
15	JANSE, Willem	Wellington, Nouvelle Zélande	Accompagnant
16	KATASHINSKAYA, Zoya	Moscou, Russie	
17	KITSILI, Aikaterini	Athènes, Grèce	Historien d'Art, free lance
18	KITSILI, Anna	Athènes, Grèce	Accompagnant
19	KOMLEV, Yuri	Orenburg, Russie	Directeur, Musée regional des Beaux-Arts d'Orenburg
20	KONUKHOVA, Olga Veliky	Novgorod, Russie	Deputy General Director, Novgorod Museum-Reserve
21	KUHNMUNCH, Jacques	Dijon, France	Conservateur en Chef honoraire
22	KUHNMUNCH, Annie	Dijon, France	Accompagnant
23	KUOJÄRVI-NÄRHI,	Helsinki, Finlande	Senior Curator, M.A.

	Reetta		Sinebrychoff Art Museum Finnish National Gallery
24	KUUSIKKO, Riitta	Rovaniemi, Finlande	Curator, Rovaniemi Art Museum
25	LEVITSKAYA, Natalya	Yaroslavl, Russie	Director, Yaroslavl Architectural Historical and Art Museum Reserve
26	LLOYD, Stephen Howard, Dr.	Edimbourg, Ecosse	Curator, Derby Collection at Knowsley Hall
27	LORD, Gail Dexter	Toronto, Canada	President, Lord Cultural Resources
28	MINDLIN, Mikhail	Moscou, Russie	Director, National Centre of contemporary art
29	MYZINA, Larisa	Kemerovo, Russie	Director, Kemerovo Regional Museum of Fine Arts
30	NOL, Lev	Moscou, Russie	Head of the informational department, The Pushkin State museum of Fine arts
31	NOVOKHATKO, Ksenia	Moscou, Russie	ICOM Russia Project director
32	NUMEROVA, Lyudmila	Moscou, Russie	Directeur, Museum of history of cacao and chocolate
33	OHLSEN, Nils, Dr.	Oslo, Norvège	Oslo Director, Department of Old Masters and Modern Art, National Museum of Art, Architecture and Design
34	PEREVEZENTSEVA, Natalya	Moscou, Russie	Key specialist, State Historical Museum
35	PETRUNINA, Lyubov	Moscou, Russie	Sociologist, Department of public affairs, The State Tretyakov gallery
36	POLENOVA, Natalia	Tula, Russie	Director, Fine Art Museum and National Park Vassily Polenov
37	PROCOPCEV, Vladimir	Minsk, Belgique	General Director, National Art Museum of the Republic of Belarus
38	SAABYE, Marianne	Copenhague, Danemark	Director, The Hirschsprung Collection, Ministry of Culture
39	SIVONEN, Pauli	Finlande	Director, Serlachius Museums
40	TENBUSCH, Marion	Paris, France	Responsable Service des Expositions, Réunion des Musées Nationaux
41	TERENTEVA, Valentina	Shushenskoe, Région de Krasnoyarsk, Russie	Deputy director on development, Museum- Reserve "Shushenskoe"

42	TOLSTOY, Vladimir	Moscou, Russie	ICOM Russia President, Adviser to the President of the Russian Federation
43	TURDALIEVA, Cholpon	Bishkek, Kyrgyzstan	Director, Center of Museum Initiatives NGO
44	VILLINBAHOV, Georgi	Saint-Petersbourg, Russie	Deputy director of the State Hermitage
45	WHITMORE, Damien	Londres, Angleterre	Director of public affairs and programming, Victoria and Albert Museum
46	ZABALOTNAYA, Natalia	Kiev, Ukraine	General director, National Art-Cultural and Museum Complex “Mystetskyi Arsenal”
47	ZADOROZNY, Nikolay	Moscou, Russie	Director, Museum of Russian icon
48	ZAKREVSAYA, Ekaterina	Saint-Pétersbourg, Russie	

COMPTE-RENDU : COMMUNICATIONS ET VISITES

Lundi 1er octobre

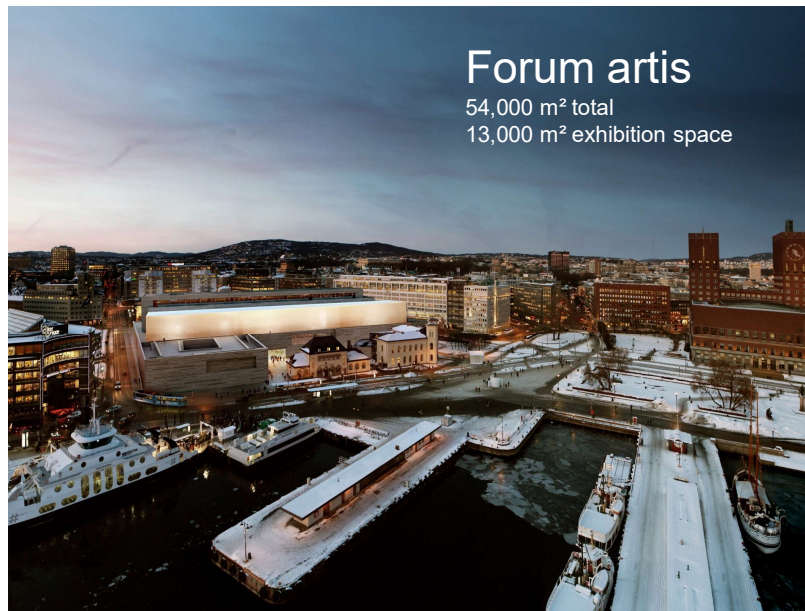
Cette première journée se déroule au Musée des Beaux-Arts Pouchkine

Introduction par **Giuliana Ericani** sur le thème des journées d'études

Nils Ohlsen, *Le projet de nouveau Musée national à Oslo*

En 2003, la National Gallery, le Musée des Arts Décoratifs et du Design, le Musée d'Art contemporain et le Musée d'Architecture ont été regroupés sous le nom de National Museum. L'idée est alors née de mettre les quatre musées dans un bâtiment unique.

Le projet, confié en 2010 aux Architectes allemands Kleihues et Schuwerk, est de construire à partir de 2014, un nouveau bâtiment qui abritera aussi bien les collections permanentes d'Art ancien, moderne et contemporain que celles d' « *Art and Crafts* » et de Design.



Projet du futur musée

Ainsi, à son ouverture, prévue en 2017/18, ce complexe muséographique sera le plus grand musée de Scandinavie.

Vladimir Prokoptsov, *Le quartier du Musée à Minsk: un espace muséographique dans un espace urbain*

Le Musée, fondé en 1939, a acquis le statut de Musée d'Etat en 1957 avant de devenir en 1993 Musée national de la République de Biélorussie. Ses collections renferment plus de 30 000 oeuvres d'art.

Le principal bâtiment, construit en 1957, s'est vu adjoindre à partir de 1985 une nouvelle aile puis en 1989 quatre annexes situés dans la ville.



Minsk, Musée national de Biélorussie

Un programme d'investissement débutant en 2013 devrait faire de cet ensemble de bâtiments un seul complexe muséographique. Ceci permettra d'accroître les surfaces d'expositions. Il sera doté d'équipements techniques adaptés, d'une cafeteria et de boutiques, devenant ainsi le centre historique et culturel de la ville.

Natalya Zabolotnaya, Stratégie de développement de l'Arsenal Mystetskyi: innovations dans un complexe muséographique contemporain

L'Arsenal Mystetskyi est le projet ukrainien le plus ambitieux depuis 1991 ; on veut créer un centre culturel, artistique et muséographique à Kiev. Bâtiment de l'ancien arsenal construit entre 1783 et 1801 dans l'ancienne forteresse Pechersk, il est resté aux mains des militaires jusqu'au début de notre siècle. En décembre 2000, un décret du Président de l'Ukraine ordonne sa remise en état.



Kiev, Arsenal Mystetskyi

Le projet comprend deux étapes : la muséification des structures de l'ancien arsenal puis aménager un espace culturel tout en préservant le site historique de cette forteresse. La mission de l'Arsenal est de coordonner les nombreuses activités culturelles ukrainiennes et de valoriser l'art et l'histoire de ce pays.

Georgi Villinbahov, *Le projet de développement de l'Ermitage*

L'ensemble architectural de l'Ermitage comprend le Palais d'Hiver, ancienne résidence des Empereurs de Russie, les bâtiments du Petit, Vieil et Nouvel Ermitage et le Théâtre. Le complexe muséographique inclut le Palais Menchikov et l'aile est de la Direction, le Centre de Restauration Staraya Derevnya et le Musée de la Fabrique impériale de porcelaines.

En 2008, on lance un projet de restauration du bâtiment de l'ancienne direction construit en 1820-1830 par l'architecte C. Rossi sur la Place du Palais. En 2014, on envisage d'édifier un nouveau musée destiné à l'art des XIX-XXIe siècles. L'objectif est de permettre l'organisation de grandes expositions, d'améliorer les conditions de travail des employés et de rangement des objets ; de rendre aux visiteurs la possibilité d'admirer le bâtiment dans son ensemble.

On prévoit de mettre en place des antennes en Russie, aux USA et en Europe Occidentale avec l'aide de la Société International des Amis de l'Ermitage.

Mikhail Mindlin, *La stratégie de développement régional du Centre National d'Art Contemporain de Moscou*

Créé en 1994, Le Centre National d'Art Contemporain a, dès l'origine, comme objectif premier le développement de l'art contemporain russe et son intégration dans le contexte culturel international.



Depuis sa création, le Centre a promu des projets russes et internationaux ; de plus, il a établi des antennes dans d'autres régions de Russie : Saint-Petersbourg, Baltique et Volga, Oural, Nord Caucase, Sibérie. Chaque antenne est indépendante avec sa propre

structure, son espace de créativité, son propre programme. Le Centre de Moscou finance et coordonne les activités de ses antennes.

A terme, un nouveau bâtiment présentera toutes les formes d'art contemporain et en deviendra la référence.

Zoya Katashinskaya, *La culture décentralisée est-elle possible? (A partir de l'exemple du Centre Pompidou – Metz).*

La question de la décentralisation culturelle se pose surtout dans les pays où les activités se concentrent en un seul lieu tels la Russie ou la France.

La problématique est la suivante : quelle le principal objectif de la décentralisation ? Soit créer artificiellement un nouveau centre d'art, soit vanter les mérites de la métropole et le style de vie dans les régions, soit promouvoir des initiatives locales déjà existantes ?

Le Centre de Pompidou de Metz (France) est donné en exemple comme expérience de décentralisation culturelle.



Centre Pompidou, Metz

Séance de l'après-midi

Irina Antonova, *Le projet de développement du Musée des Beaux-Arts Pouchkine*

Ce projet, en lien avec la commémoration du centenaire du Musée Pouchkine prévoit la création d'un complexe de « ville-musée » dans un quartier contenant plus de vingt institutions d'intérêt architectural, historique et culturel. La surface est de 125 000m²

On prévoit trois étapes incluant la construction de nouveaux bâtiments, mais aussi la reconstruction, la restauration et l'adaptation de bâtiments existants. Ce complexe comportera des équipements techniques et de sécurité qui offriront des conditions optimales pour abriter les collections. Il permettra d'accroître le nombre d'œuvres exposées et les expositions temporaires organisées pour les 3 millions de visiteurs prévus annuellement.



Irina Antonova présentant le projet de développement du Musée Pouchkine

Lev Nol, *Information et technologies de communication dans un musée contemporain des Beaux-Arts : traditions et tendances* (à partir de l'exemple du Musée des Beaux-Arts Pouchkine).

Les techniques d'information et de communication trouvent leurs applications dans le monde des Musées de Beaux-Arts ; le musée Pouchkine les utilise depuis plus de vingt ans notamment pour créer une base de données des collections du musée (description des œuvres et photographies numériques en haute définition).

Il est important de conserver cette base de données : un coffre fort électronique a été mis en place dans le musée. On donne ainsi une image positive de l'institution muséographique. Il faut rappeler que l'usage des nouvelles technologies n'est pas une fin en soi, mais un outil venant en complément de l'activité d'un musée.

Mardi 2 octobre

Cette journée se déroule à la Galerie Tretyakov

Séance du matin

Modérateur : Dr. Mikhail Gnedovsky

Olga Konukhova, *Dichotomie des fonctions d'un musée*

Olga Konukhova soulève la problématique des contradictions entre les différentes fonctions du musée : comment harmoniser les exigences de réserve la recherche et la promotion ? Le visiteur est-il un facteur de diversion ou un client bienvenu ? Qu'est ce qu'un musée pour son personnel ? pour le public ? Comment parvenir à ce qu'ils travaillent ensemble ? Qu'est ce que la société attend du musée ? Le musée fait-il assez pour les personnes handicapées ? Comment combiner philanthropie et charité ?

Larisa Myzina, *Les Musées de Beaux-Arts dans l'espace public : développer la coopération*

Le Musée de Kemerovo est un de ceux qui ont initié le projet ARTPROM auquel ont participé des artistes de Saint-Pétersbourg, New-York, Vladivostok et Kemerovo. Ce projet démontre qu'un musée peut contribuer au changement de l'environnement urbain; ainsi à Keremovo, des groupes d'artistes venant de villes différentes ont élaboré une plateforme éducative dans le musée.

La seconde étape de ce projet était « Je change la ville ». Il s'agissait d'un projet éducatif auquel ont participé des graffeurs de Keremovo. Une école de graf mise en place dans le musée a permis à ces jeunes de créer leurs propres œuvres d'art dans les rues de la ville et ainsi d'en changer la physionomie.



Grafs à Keremovo

Yuri Komlev, *Le rôle du musée dans la formation d'une identité culturelle régionale*

Les musées ont désormais compris l'importance de la communication qui les conduira à se transformer en centre de coopération interculturelle. L'essence même d'un musée moderne devrait s'exprimer au travers du rôle joué dans la société. Ce sont des institutions attractives pour les différents groupes sociaux à faibles revenus : enfants, chômeurs, retraités et handicapés. Les musées les aident à se socialiser.

Cholpon Turdalieva, *La Communication du musée, source du développement des Musées du Kyrgyzstan*

L'intervenant tente de définir la manière dont les musées de son pays conduisent leur communication. Selon Cholpon, les pratiques actuelles de communication ne sont pas adaptées : le musée est encore considéré comme un conservatoire du patrimoine matériel et immatériel, les musées du Kyrgyzstan ne considèrent pas les stratégies de communication comme une source d'autofinancement et restent dépendants de l'Etat. Enfin, il n'y a aucune réflexion sur l'image des musées.

Ainsi, dans le Musée des Arts Appliqués, les peintures et les bijoux kyrgyses sont présentés sans liens entre eux ce qui explique que les visiteurs ne comprennent pas

clairement l'intérêt de ces collections. On pourrait dire la même chose des musées centraux du Kyrgystan.

Lyubov Petrunina, *L'utilisation d'un module multifonctionnel dans le contact avec les visiteurs*

Lyubov présente le quiz mis en place par la Galerie Tretyakov et disponible dans l'espace d'exposition et sur le site web de la Galerie. Il sert de guide d'exposition, permet de connaître les visiteurs et de soutenir leur attention à l'aide de questions. A l'issue de la visite, les questionnaires sont déposés et un jury sélectionne les bonnes réponses. Leurs auteurs sont ensuite tirés au sort et un prix est remis aux gagnants qui expliquent le rôle joué par le musée dans leur vie.



Entrée de la Galerie Tretyakov

Gail Dexter Lord, *Nouveaux rôles pour les musées urbains : une perspective globale*

Au XXIème siècle, les musées sont intégrés dans la ville en devenant des espaces urbains visités par le public qui vient s'y ressourcer.

Le boom de construction de musées a pris une nouvelle direction : désormais les musées se regroupent avec d'autres musées en mutualisant attractivités et activités. Pour le démontrer, Gail Lord passe en revue les groupements de musées les plus dynamiques, tels que le Saadiyat Island Cultural d' Abou Dabi, le National Museum of African American History and Culture, musée de la Smithsonian Institution de Washington, le Canadian Museum for Human Rights (Musée canadien pour les droits de la personne) de Winnipeg et le M+ Museum dans le West Kowloon Cultural District de Hong Kong.

Pauli Sivonen, *Le projet de développement des Musées Serlachius: nouveau musée, nouveau public*

Les Musées Serlachius à Mänttä (Finlande) sont des institutions privées, propriété de la Fondation Gösta Serlachius Fine Arts, du nom de Gosta Serlachius (1876-1942), industriel du papier et collectionneur d'art. Cette Fondation inclut deux musées: un musée d'art, le Gösta Museum et un musée d'Histoire Culturelle, le Gustaf Museum.

La collection du Gösta Museum est composée de peintures de l'Age d'or finlandais et de sculptures mais aussi de peintures anciennes des écoles européennes. Celle du Gustaf Museum, installée dans les anciens bureaux d'un géant de l'industrie forestière, évoque l'histoire de cette industrie.



Gösta Museum



Gustaf Museum

Le projet, tel que Pauli Sivonen le présente, prévoit la rénovation du Gustaf Museum et la construction d'une extension de 5.000m² pour le Gösta Museum. Ce moment est important pour les Musées Serlachius, car l'objectif est d'augmenter leur fréquentation; de ce fait, ils cherchent à développer des partenariats et de nouvelles stratégies de marketing. La Ville de Mänttä bénéficierait des retombées touristiques et économiques de l'augmentation de la fréquentation de ces deux musées.

Séance de l'après-midi

Riitta Kuusikko, *Korundi – étoile de Laponie : une nouvelle maison de culture à Rovaniemi*

La ville de Rovaniemi est la capitale de la Laponie finlandaise. Le Rovaniemi Art Museum a pris place dans le bâtiment rénové de la Maison de la Culture Korundi ouvert au printemps 2011. Autrefois dépôt des fourgons postaux, la Maison Korundi accueille aussi l'orchestre de chambre de Laponie. Le mot « Korundi » vient du nom d'un minéral dont les plus beaux exemplaires ont été trouvés en Laponie, le *Corundum*, parfois appelé « Étoiles de Laponie ».

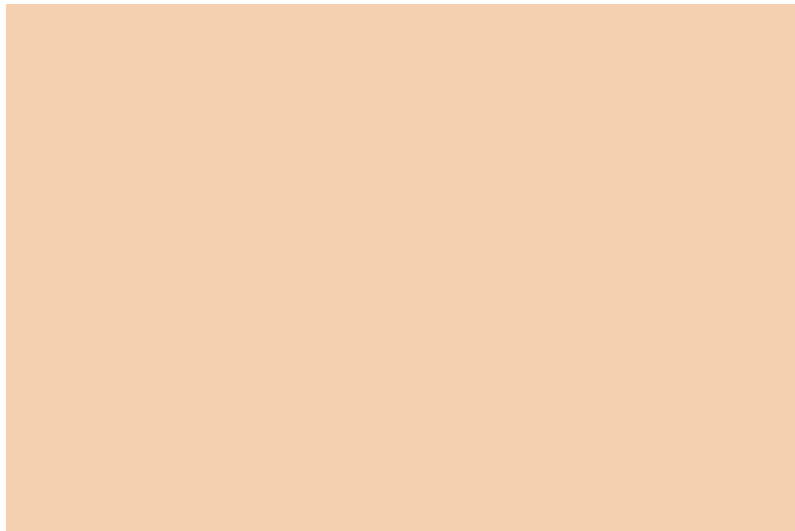


Rétrospective Kari Huhtamo

Le Rovaniemi Art Museum met l'accent sur l'art contemporain finlandais et des pays nordiques. Son objectif est de fournir aux jeunes de ces régions des outils pour construire leur propre identité culturelle.

Stephen Lloyd, *Projet de rénovation de la Scottish National Portrait Gallery d'Edimbourg*

C'est la plus importante institution culturelle créée à la fin du XIXe siècle, dessinée par Sir Robert Rowand Anderson sous une forme néogothique pour recevoir la collection nationale de portraits écossais. Ce Musée, comme la Scottish National Gallery et la Scottish National Gallery of Modern Art, fait partie des National Galleries of Scotland. Stephen explique la méthodologie du projet : restauration du bâtiment historique, aménagement de 17 nouvelles salles, incluant des espaces d'art graphique (photographies et nouveaux medias). Une bibliothèque et un service pédagogique complètent l'ensemble.



Scottish National Portrait Gallery

Valentina Terenteva, *Le complexe muséographique de Shushenskoe: depuis la maison musée de Vladimir Lénine à un musée-réserve multifonctionnel historique, ethnographique, architecture et art*

De maison-musée de Vladimir Lénine en 1930, le complexe, situé dans la région de Krasnoïarsk, est d'abord devenu Musée-Mémorial rappelant l'exil en Sibérie de Lénine ; il a été réorganisé en 1993 en musée historique et ethnographique. En 1998, la collection de la galerie de peintures I. Rehlova entre au musée. A partir de 2011, le musée a aménagé sur son site six maisons de paysans; l'année suivante, le complexe s'est agrandi d'un parc. De complexe idéologique, il s'est ainsi transformé progressivement en une organisation culturelle.

L'ensemble évoque aujourd'hui l'atmosphère de la vie des paysans sibériens dans leurs maisons en bois, avec les cuisines et des objets de la vie courante.



Mercredi 3 octobre

Cette journée était consacrée à l'histoire et à l'art de la Russie. Chacun attendait avec impatience la visite du Kremlin, de ses églises et de ses Trésors.



Vue aérienne du Kremlin

Nos pas nous ont conduits au Palais des Armures, bâtiment construit sur les plans de l'architecte Konstantin Thon en 1851(à qui l'on doit également le Grand Palais du Kremlin et la Cathédrale du Christ Sauveur). Le Palais abrite les collections les plus prestigieuses du Kremlin: les trésors des Tsars comme les habits de cérémonies portés lors des couronnements, mais aussi des vêtements religieux des dignitaires de l'Eglise Orthodoxe. On n'oubliera pas de citer les collections d'orfèvrerie russes et européennes, les armes anciennes, les carrosses et autres objets précieux.



Bonnet de Vladimir Monomaque

Poursuivant notre périple autour de la Place Rouge, nous nous rendons au Musée Historique d'Etat (State Historical Museum), le plus grand musée du genre en Russie avec plus de 5 millions d'objets. Les plus grands artistes russes, tels Viktor Vasnetsov, Ilia Répine ont participé à sa décoration glorifiant les hauts faits de la Russie.

Ce Musée abrite dans ses murs le Musée Patriotique de la Guerre de 1812. Inauguré le 3 septembre 1812, il retrace l'histoire de la Bataille de Borodino entre les armées de Napoléon et celles d'Alexandre 1^{er} conduites par le Maréchal Koutousov. Rappelons que pour les Français, cette bataille porte le nom de Bataille de la Moskova.

Notre périple se termine avec la visite du Musée des Icônes, suite logique de la présentation faite par Nicolay Zadorozny, son directeur. C'est le plus grand musée privé d'art orthodoxe en Russie. Fondée en 2006 par Mikhail Abramov, cette institution ressuscite une des meilleures traditions du mécénat russe pour la collecte, l'étude et l'authentification des icônes russes. Actuellement le musée est une collection privée, ouverte au public, de reconnaissance internationale. A sa vocation pédagogique et culturelle, s'ajoute aussi une vocation scientifique par l'étude et la restauration d'icônes anciennes.



Quelques membres du Comité pendant la visite du Musée

Jeudi 4 octobre

Nous quittons Moscou pour visiter, sous la conduite de la descendante de l'artiste, Natalia Polenova, le Musée-mémorial des arts et d'histoire et réserve naturelle Vassily Dmitrievitch Polenov dédié à l'artiste russe Vassily Dmitrievich Polenov (1844-1927). Cette maison-musée, située à 100 km au sud de Moscou près de la rivière Oka est achevée en 1892. La famille Polenov s'y installe; l'artiste aménage un atelier dans les étages supérieurs. De grandes ouvertures permettent de bénéficier du paysage et de la vue sur la rivière Oka et sur Taroussa. Né dans une famille d'artistes humanistes, Vassili Polenov, dont la mère est une célèbre portraitiste de l'Ecole de Brullov, passe son enfance à Saint-Pétersbourg. Désirant se consacrer à la peinture, il entre à l'Académie des Beaux-Arts et voyage à travers l'Europe, notamment en France.



Polenovo, Musée Vassili Polenov