



Remaniement de salles ?! Expositions Permanentes et Réserves

**Rencontre annuelle du Comité ICFA
Copenhague, Danemark, 17 – 20 septembre 2017**

**Hirschsprung Collection
Statens Museum for Kunst**

Programme Général

Dimanche 17 septembre

16:45

Hirschsprung Collection

Enregistrement

Mot de bienvenue par Gertrud Oelsner, Directeur de la Hirschsprung Collection

17:30

Conférence introductive par Sjarel Ex, Directeur du Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas

18:30

Cocktail

Lundi 18 septembre

09:30

Hirschsprung Collection

Introduction aux journées d'étude par Christoph Lind, Président du Comité ICFA

10:00 Aménagements dans un environnement historique

Modératrice: Giuliana Ericani

✓ **Guillaume Nicoud**

Chercheur Post-Doctorant, Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana

Collections permanentes et Réserves comme projet initial au Louvre et à l'Ermitage

✓ **Karolina Alkemade**

Museum of King Jan III Palace in Wilanow, Varsovie, Pologne

Le White Hall du Palais de Wilanov: restitution historique et collections permanentes

Débat

Discussions

11.00

Pause Café

11.15 Aménagements et réserves dans les musées d'Asie

Modératrice: Giuliana Ericani

✓ **Kanae Aoki**

Museum of Modern Art, Wakayama, Japon

Naissance des expositions permanentes au Japon: du contexte historique des musées japonais à une étude d'utilisation contemporaine des collections

✓ **Aprille P. Tijam**

Ayala Museums, Makati City, Philippines

Espaces partagés pour collections partagées

Débat

12.15

Déjeuner

13.45 Des réserves à la présentation au public :

Modérateur: Christoph Lind

✓ **Carolin Vogel**

Hermann Reemtsma Stiftung, Hambourg, Allemagne,

"Art en stock": Alliance pour des trésors cachés

✓ **Camilla Klitgaard Laursen**

Hirschsprung Collection,

La Lumber room : Un temple de la curiosité dans un musée d'art contemporain

- 14.45 Débat
- 14.45 Pause café
- 15.30 Collection Hirschsprung : Visite guidée avec Anna Schram Vejlby
- 19.00 Dîner au Restaurant Madklubben Nørrebro

Mardi 19 septembre

Statens Museums for Kunst (SMK)

11.15

Défis de présentations :

Modératrice: Stefanie Knöll

✓ **Ellen Lerberg**

National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Norvège

Comment unifier quatre collections de types différents dans un nouveau musée ?

✓ **Kasper Monrad**

Statens Museum for Kunst, Copenhague, Danemark

Du défi d'exposer l'art danois à la Galerie nationale du Danemark

Débat

✓ **Anna Grigorieva**

All-Russia Decorative Art Museum

D'objets uniques à expériences uniques : Unicité de Musées dans le Troisième Millénaire

13.15

Déjeuner au Café SMK

14.45

Public, présentation, réserves :

Modérateur: Christoph Lind

✓ **Nicole Moolhuijsen**

Università Ca' Foscari da Venezia et Fondation Querini Stampalia, Venise, Italie

Nouvelles données et implication du public dans les Musées de Beaux-Arts

✓ **Laila Skjøthaug**

Thorvaldsens Museum

Pistes de réflexion

Débat

15.45

Assemblée Générale du Comité ICFA

Mercredi 20 septembre

Visites des musées de Copenhague

10.00

Thorvaldsens Museum sous la conduite de Kristine Bøggild Johannsen et de Ernst Jonas Bencard, conservateurs

11.45

Tour rapide des extérieurs du Parlement

12.30

Déjeuner libre

14.15

Visite guidée du SMK sous la conduite de Kasper Monrad, Conservateur en Chef

16.00

Visite du Louisiana Museum (en option)

Liste des Participants

ALKEMADE Karolina, Museum of King Jan III Palace, Wilanow, Pologne
AOKI Kanae, Museum of Modern Art, Wakahama, Japon
AVAGYAN Haykuhi, Vanadroz Fine Arts Museum, Vanadroz, Arménie
BOUNTI-KARKA Vassiliki, Hellenic Authority of Crafts, Athens, Grèce
DHAESE Tonia, Museum Mayer van den Bergh, Anvers, Belgique
ERICANI Giuliana, Historienne d'Art et Muséologue, Padoue, Italie, Ex-Présidente Comité ICFA
ESKELINEN Kirsi, Sinebrychoff Art Museum, Helsinki, Finlande, Membre du Bureau ICFA
GERDEMANN Anja, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Allemagne
GRIGORIEVA Anna, All-Russia Decorative Art Museum, Moscou, Russie
INPRADIT Ittipang, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
JITJORN Niranai, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
KARNING Michael, Ministère des Affaires Étrangères, Vienne, Autriche
KLITGAARD LAURSEN Camilla, Hirschsprung Collection, Copenhague, Danemark
KNÖLL Stéphanie, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg, Allemagne, Trésorière ICFA
KUHNMUNCH Jacques, Conservateur en chef honoraire, Dijon, France, Secrétaire ICFA
LAPIT Jitprasong, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
LERBERG Ellen J., National Museum of Art, Oslo, Norvège
LIND Christoph, Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim, Allemagne, Président ICFA
MONRAD Kasper, Statens Museum for Kunst, Copenhague, Danemark
MOOLHUIJSEN Nicole, Fondazione Querini Stampalia, Venise, Italie, Membre du Bureau ICFA
NICLOUD Guillaume, Università della Svizzera italiana, Paris/Mendrisio, France/Suisse
NIELSEN-BERGQVIST Josephine, Ribe Kunstmuseum, Ribe, Danemark
OVERDICK Michael, Rodental, Allemagne
POJDUANG Thitinan, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
PUEANPATHOM Thiwa, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
RODRIGUEZ Antonio, Chair ICEE, Washington, USA
RODRUANGSRI Naphatkul, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
SAABYE Marianne, Project Senior Researcher, Hellerup, Danemark
SARABHAIVANICH Buraya, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
SCHRAM VEJLBY Anna, Hirschsprung Collection, Copenhague, Danemark, Membre du Bureau ICFA
SEEHABUTR Phanusri, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
SKJØTHAUG Laila, Thorvaldsens Museum, Copenhague, Danemark
STENEBOG Suzanne, Västerbottens Museum, Umeå, Suède
TIJAM P. Aprille, Ayala Museums, Makati City, Philippines
VAJRAPANTI Saravudhi, Bureau of Grand National Treasure in Grand Palace, Bangkok, Thaïlande
VOGEL Carolin, Hermann Reemtsma Stiftung, Hambourg, Allemagne
VÖLKER Andrea, Leuphana University, Lüneburg /Hambourg, Allemagne
WAFFENSCHMID Maren, PhD Student, Vienne, Autriche

Compte-rendu des Journées d'étude

Dimanche 17 septembre

Pour la seconde fois de son histoire, le Comité ICFA s'est réuni à Copenhague. La première réunion a eu lieu en juin 1991, sous la présidence du Prince Johann Georg von Hohenzollern, à l'invitation de Villads Villadsen, Directeur du SMK. Nous avons débattu du «Mécénat dans les musées».

Cette fois-ci, nous répondons à l'invitation de Gertrud Oelsner, Directrice de la Collection Hirschsprung et de sa Conservatrice, Anna Schram Vejlbj, membre du Bureau du Comité ICFA

Note introductive par Sjarel Ex

La rencontre est introduite par Sjarel Ex, Directeur du Museum Boijmans Van Beuningen. Il présente le futur «Dépôt Public d'Art» qui ouvrira en 2019 et permettra aux visiteurs de pénétrer dans les réserves et de voir les œuvres qui y sont conservées. De plus une visite des ateliers de restauration et des aires techniques sera proposée.

Le projet a plusieurs objectifs:

- ✓ Un niveau professionnel élevé
- ✓ Un institut de Conservation
- ✓ Répondre aux attentes des habitants de Rotterdam qui sont fiers de leurs trésors artistiques
- ✓ Une meilleure visibilité pour attirer de nouveaux collectionneurs

La construction a débuté au printemps 2017 et devrait s'achever au printemps 2019

The Depot Boijmans Van Beuningen ouvrira à proximité immédiate du Musée

- ✓ 15000 m2, six niveaux pour 155 000 œuvres d'art
- ✓ Budget : 52 millions euros
- ✓ Architecte : Winy Mass MVRDV

Jardin sur la terrasse supérieure	
Espaces pédagogiques	Depots d'oeuvres d'art
Bibliothèque Scientifique	Salle audiovisuelle
Ateliers de Restauration	

Pour plus d'information voir <http://depot.boijmans.nl/en/blog/a-building-for-the-public/> et <http://depot.boijmans.nl/en/online->

Lundi 18 septembre

Accueil et Introduction par Christoph Lind

En tant que Président du Comité ICFA, j'ai le plaisir de vous accueillir à Copenhague dans la Hirschsprung Collection pour notre rencontre annuelle, en réponse à l'invitation faite par Gertrud Oelsner, Directeur de la Hirschsprung et Anna Schram Vejlbj, conservateur et membre du Bureau de l'ICFA.

Le thème de la conférence « Remaniement de salles?! Expositions permanentes et Réserves » aborde la question, toujours délicate de la présentation des Collections permanentes et des rapports entre expositions et réserves. Comment les musées peuvent-ils répondre aux attentes des visiteurs ? Comment les conservateurs peuvent à la fois conserver les collections d'une façon traditionnelle et en même temps promouvoir l'Art dans les réserves ? La préoccupation du Conservateur est-elle tournée vers le public ou vers l'objet ? Et comment ? Existe-t-il de nouvelles présentations des collections traditionnelles ? Voilà à quoi nous devons réfléchir. Nous espérons que ces journées seront riches d'avenir et que nous pourrons échanger entre nous des idées neuves et perspicaces.

Résumés des communications

Lundi 18 septembre, matin

Aménagements dans un environnement historique

Modératrice: Giuliana Ericani

Guillaume Nicoud

Collections permanentes et Réserves comme projet initial au Louvre et à l'Ermitage

Cette comparaison mettra en évidence les possibilités dont on dispose pour mieux présenter les collections. J'utiliserai de récentes études et les documents non publiés de mon Doctorat "*Une galerie issue des Lumières: la Galerie impériale de l'Ermitage et la France, de Catherine II à Alexandre Ier (1762-1825)*" – pour démontrer que ces questions anciennes sont aussi actuelles et que les solutions d'autrefois peuvent être d'actualité dans le cadre du rapprochement de musées.

Karolina Alkemade

Le White Hall du Palais de Wilanov: restitutions historiques et collections permanentes

Le White Hall est la pièce la plus représentative du Château de Wilanov. Richement décoré de meubles, de peintures, de miroirs et de lustres en cristal –c'est le seul espace remodelé par Auguste II le Fort. En 1805, Stanisław Kostka Potocki transforme une partie du palais en musée ouvert au public avec libre accès aux appartements royaux, à la galerie de peintures et aux collections d'antiques. Le White Hall, appelé à cette époque « Grande Salle à manger » s'est transformé en une galerie de portraits, avec en particulier le *Portrait équestre de Potocki* par Jacques-Louis David ainsi que d'autres portraits de rois et reines de Pologne ou de personnages célèbres. Après la Seconde Guerre Mondiale, dans les années 60, le Palais est de nouveau

ouvert au public et le White Hall, restauré dans le goût saxon sans pour autant remettre à leur place les peintures et le mobilier. Dernièrement, nous avons pu restituer ce Hall dans une configuration plus complète grâce aux documents d'archives, aux publications faites au XIXe siècle et aux photographies du XX siècle.



Varsovie, Palais Wilanov, Le White Hall

Aménagements et réserves dans les musées d'Asie

Modératrice: Giuliana Ericani

Kanae Aoki

Naissance des expositions permanentes au Japon: du contexte historique des musées japonais à une étude d'utilisation contemporaine des collections

Le Japon, dans un effort de modernisation dans la seconde moitié du XIXe siècle, importe de l'Europe le concept de musée. L'époque des Expositions Universelles a poussé le gouvernement japonais à organiser des expositions nationales pour promouvoir son industrie et ainsi donner naissance aux musées.

De nos jours, les musées du monde entier misent sur l'action culturelle et la fréquentation du public; le Japon ne fait pas exception. Avec ce principe, comment utiliser les collections permanentes ? Une expérience d'expositions périodiques a été réalisée dans le musée où un intervenant opère pendant les vacances scolaires. Lors de la préparation d'une exposition, les conservateurs mais aussi les professeurs et les étudiants discutent du sujet et mettent en commun leurs idées. Ceci pourrait apporter une réponse à la question des collections permanentes non exposées. L'expérience est analysée et peut constituer une proposition.

Aprille P. Tijam

Espaces partagés pour collections partagées

Dans la plupart des musées des Philippines, la disponibilité des espaces est un défi pour la présentation des expositions et pour la mise en réserve des collections.

Comment aborder la question de l'espace partagé des collections?

Pour y répondre, le Centre d'étude de la céramique a été créé en 2010, utilisant le concept de réserve ouverte pour la conservation de plus de 2000 céramiques chinoises et de l'Asie du Sud-Est, prêtées pour 25 ans par la *RTV Foundation Collection*. Des peintres tels Juan Luna, Fernando Amorsolo et Fernando Zobel sont régulièrement exposés, au moins une fois par an, selon des thèmes alternés, dans le programme d'expositions dite des *Pionniers* de l'art philippin.

Comment rendre vivantes les collections mises en réserve ?

On a institué un programme éducatif basé sur les collections « le coin des collections » (publications, affiches, autant que possible mises en ligne), complété par des expositions itinérantes régulièrement organisées avec une sélection d'objets conservés dans les réserves de musées accessibles au public.

Lundi 18 septembre, après-midi

Des réserves à la présentation au public

Modérateur: Christoph Lind

Carolin Vogel

“Art en stock”: Alliance pour des trésors cachés

Depuis 2014, quatorze partenaires, essentiellement des fondations, participent à la protection d'œuvres d'art dans des dépôts de musées « hors les murs ». Les défis principaux sont la conservation, la recherche et la présentation. Mettre en lumière ce qui n'a pas été vu depuis des décennies peut attirer l'attention de tous et ouvrir de nouvelles opportunités aux musées.

Le réseau « Kunst auf Lager » partage maintenant cette expérience avec plus de 230 projets répartis dans toute l'Allemagne.



Camilla Klitgaard Laursen

La Lumber Room. Un temple de la curiosité dans un musée d'art contemporain

« *It came up to his expectation. In the first place it was large and dimly lit... in the second place it was a storehouse of unimagined treasures¹* ». Cette étude veut montrer comment une exposition défie la façon de penser la conservation des collections permanentes dans les musées traditionnels. La conservation et une approche pertinente de la Lumber Room, de mon point de vue, peuvent inspirer de nouvelles perspectives de présentations ou d'enrichissement

¹ H.H. Munro: "The Lumber Room", in *Beasts and Super-Beasts*, 1914

des collections ne se limitant pas aux chefs-d'œuvre mais comme solution alternative à l'accrochage chronologique. Les collections permanentes des musées constituent un potentiel muséographique unique pour se remettre en question face à la nouvelle muséologie et pour encourager le public à avoir un œil critique sur les musées, leurs expositions et la façon d'envisager le monde dans sa globalité.

Mardi 19 septembre matin

Défis de présentations

Modératrice: Stefanie Knöll

Ellen J. Lerberg

Comment unifier quatre collections de types différents dans un nouveau musée ?

Depuis le regroupement en une seule entité des quatre musées, la Galerie nationale, le Musée d'architecture, le Musée du Design et le Musée d'Art Contemporain en 2003, on a élaboré des plans pour la construction d'un nouveau musée. Une question a surgi : celle de la présentation des collections; des discussions s'en sont suivies. Où en est-on d'ici l'ouverture prévue en 2020

Kasper Monrad

Du défi d'exposer l'art danois à la Galerie nationale du Danemark



Christen Købke, *Vue du Lac Sortedam depuis Døsseringen en regardant vers Nørrebro à l'extérieur de Copenhague*, Copenhague, SMK

Les collections du XIXe siècle du Statens Museum for Kunst (La Galerie Nationale du Danemark) occupent une place à part. De nombreuses peintures de l'Ecole danoise ont un statut d'icône dans un contexte national. Pendant plus d'un siècle, en raison d'un fort sentiment nationaliste, on n'acquiert que très peu de peintures d'artistes non-danois. Aujourd'hui, la présentation des collections du XIX siècle vise à montrer les grandes tendances artistiques

danoises axées sur les artistes majeurs, les sujets et thèmes représentés, mais le défi consiste aussi à élargir cette approche en incluant des artistes non-danois et de montrer, quand c'est possible, les interférences avec les mouvements artistiques internationaux de la même période.

Anna Grigorieva

D'objets uniques à expériences uniques : Unicité de Musées dans le Troisième Millénaire

Dans notre monde contemporain saturé d'informations, on recherche des expériences uniques incitant sans doute les visiteurs à fréquenter nos musées.

Mais l'existence d'objets uniques n'est pas suffisante pour retenir l'attention du public du XXI^e siècle qui veut autre chose qu'un « visuel », c'est-à-dire le contact physique et fusionnel avec l'objet pour se trouver dans une situation inédite et participer à une activité inattendue. Très souvent, le public veut s'instruire.

Le Musée d'art décoratif russe essaye de mettre en pratique ces principes dans ses nouveaux bâtiments et leurs collections permanentes.

Mardi 19 septembre, après-midi

Public, présentation, réserves

Modérateur: Christoph Lind

Nicole Moolhuijsen

Nouvelles données et implication du public dans les musées de Beaux-Arts

Cet exposé a pour but d'aborder le rôle social des Musées de Beaux-Arts en lien avec les collections, la fréquentation du public et l'accès aux réserves. De nombreuses études prouvent que les musées sont surtout visités par des groupes restreints d'individus, plus instruits et plus riches ; ceci amène à se poser un certain nombre de questions. Jusqu'où les musées de Beaux-Arts tentent-ils de modifier leur discours et de présenter leurs collections dans une perspective différente et accessible ? A quels défis font face les institutions pour combiner politiques d'ouverture au public et nécessité de conservation ? L'accès aux réserves peut-il générer une nouvelle expérience d'immersion et avoir un impact sur la compréhension des collections permanentes ?

Laila Skjøthaug

Pistes de réflexion

Dans un musée monographique, oeuvres en réserves et exposées au public sont intimement liées. Cette relation, selon Laila, est une question primordiale pour développer un discours pertinent sur les publics actuels. Cette relation à la fois stimule le regard et en fixe les limites. A partir de l'exemple du Musée Thorvaldsen, comment ce discours peut-il être modulé et un peu renouvelé ?

Assemblée Générale du Comité ICFA

Cette réunion se termine par une courte Assemblée Générale. Christoph Lind évoque les décisions prises lors de la réunion de bureau du 17 septembre. Elles concernent essentiellement notre présence à la Conférence Générale de Kyoto du 1^{er} au 7 septembre 2019 sur le thème : « Les musées, plateformes culturelles: l'avenir de la Tradition »; le comité ICFA a retenu le thème suivant : “Art occidental dans les Musées asiatiques, Art asiatique dans les Musées occidentaux » en liaison avec ICDAD.

Qu'avons-nous fait de notre côté ? Après avoir rédigé le compte-rendu de la Conférence de Milan, j'ai poursuivi l'amélioration du site Web pour le rendre plus attrayant, plus convivial et plus porteur. J'ai modifié la présentation des rapports et surtout ajouté des photos qui en rendent la lecture plus agréable. Les réunions de Rome, Malte, Coburg, Shanghai, Oxford, Moscou ont fait l'objet d'un tel traitement. Pour respecter les recommandations de l'ICOM, tout a été traduit en français.

Signalons l'ouverture d'un compte Facebook dont Nicole Moolhuijsen est responsable.

L'ICOM a configuré pour chaque Comité International un nouvel annuaire de ses membres, individuels et institutionnels. Désormais, ne figurent que les membres à jour de leurs cotisations. En novembre 2017, notre Comité compte 1198 membres individuels et 105 institutionnels.

Christoph annonce que la prochaine réunion aura lieu à Madrid en novembre 2018, organisée conjointement avec ICEE et son Président Antonio Rodriguez (présent à Copenhague). Thème abordé : « Musées et Patrimoine ».

Pour finir cette Assemblée Générale, Stephanie présente le bilan financier du Comité depuis la dernière réunion de Milan.

Expositions et Visites de Musées



C.A Jensen, *Portrait de Ida Frederikke Broberg*, Copenhague, Den Hirschsprung Sammling

Anna présente à la **Hirschsprung Collection** son exposition *Portraet og folsomhed i guldalderen (Portraits et Emotions à l'Âge d'or)*. Divisée en huit sections, cette splendide exposition cherche à démontrer, à travers une série de portraits, le rôle joué par les émotions et les passions durant l'Âge d'or danois. Comment comprendre la psychologie de tous ces personnes, hommes, femmes, enfants vivant à une époque pas si éloignée de la nôtre ? Anna a brillamment relevé ce défi par des œuvres provenant en grande partie de son musée.

La notion de « Wonderful Copenhagen » prend tout son sens avec la visite des plus importants musées de Copenhague et de certains quartiers historiques de cette ville.

Le **Thorvaldsens Museum** est le premier musée que l'on découvre sous la conduite de ses conservateurs, Kristine Boggild Johannsen et Ernst Jonas Bencard. Cette institution est dédiée au sculpteur Bertel Thorvaldsen (1770-1844) qui vécut et travailla à Rome la majeure partie de sa vie. Conçu par Michael Gottlieb Bindesboll, le bâtiment fut construit en 1838-48 dans un style rappelant l'architecture grecque antique autour d'une cour où repose l'artiste. À l'extérieur, une fresque peinte par Jorgen Sonne représente l'artiste à son retour de Rome en 1838.

Finalement, c'est l'ambiance très particulière et émouvantes d'un musée monographique où l'esprit de l'atelier est présent dans toutes les salles, un peu à l'image de ce que l'on avait observé à Possagno lors de la visite de la Gipsoteca Canoviana.



Intérieurs du Musée Thorvaldsen

Nous retrouvons l'après-midi Kasper Monrad, Conservateur en Chef au **Statens Museum for Kunst**. Avec lui, nous parcourons les différentes salles de ce musée où sont conservés les plus grands chefs-d'œuvre de la peinture européenne tel *Le Christ mort soutenu par deux anges* de Mantegna. Kasper mit beaucoup de passion pour nous faire admirer les peintures de l'Âge d'or danois dont il est le spécialiste. Le musée a une collection sans égale de peintures de cette période, consécutive à l'établissement de l'Académie royale des Beaux-Arts en 1754. A ce

moment, les artistes danois se détournent des thèmes littéraires et historiques pour aborder des sujets relatifs à la vie quotidienne et à la nature.

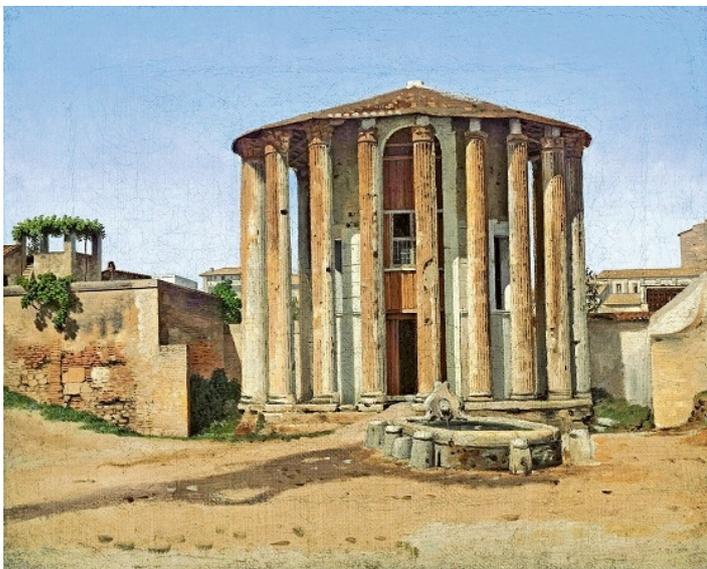
Si le peintre C.W. Eckersberg est la figure dominante de cette période, il faut aussi citer Martinus Rørbye, Christen Købke, et J. Th. Lundbye, sans oublier quelques décennies plus tard Vilhelm Hammershøi (1864-1916).



Quelques participants
devant le Musée
Thorvaldsen

Quelques uns d'entre nous ont souhaité se rendre à Niva et au Louisiana Museum au Nord de Copenhague.

Le **Nivaagaards Malerisamling** a été créé par Johannes Hagen entre 1895 et 1905. Il a fait édifier un bâtiment pour abriter sa collection ouverte au public à partir de 1908 ; il en présida le Conseil d'administration jusqu'à sa mort en 1923.



C.W Eckersberg, *Le Temple de Vesta à Rome*, Nivaagaards Malerisamling

Les œuvres vont de la Renaissance européenne à l'Age d'or Danois. On peut admirer des œuvres de Giovanni Bellini, Claude Lorrain, ... tout en retrouvant les principaux artistes danois : C.W. Eckersberg, Christen Købke, Martinus Rørbye, P.C. Skovgaard.

Ce parcours s'achève à quelques pas de Niva par le Louisiana Museum dont tout le monde connaît l'histoire, l'importance et le rôle dans la muséographie contemporaine.