

Réunion du Comité ICFA

Fondation Calouste Gulbenkian. Lisbonne. 14-18 octobre 1985

Programme

Lundi 14 octobre

9H Réunion du Bureau Exécutif

10H Assemblée générale et approbation des demandes d'adhésions

11H Séance plénière

- Résumé des activités passées et futures
- Intervention de Silvia Gonzales de Kicherer sur l'art en Argentine
-

13H Déjeuner offert par la Fondation Calouste Gulbenkian au Restaurant « Gondola » (64, Av. Berna)

14H30 Visite du Musée Calouste Gulbenkian : collections permanentes, expositions temporaires et réserves des collections

16H Séance plénière et rapports des groupes de travail

- Musées d'artistes par Alf Boe, Dyveke Helsted, Thornton
- Aménagement des musées dans des anciens bâtiments (Fina Parès)
- Les assurances (Per Bjurström)

18H Visite de l'Eglise, du Couvent de Santa Maria de Belém (Monastère des Hiéronymites) et de la Tour

19 H Concert à la Tour de Belém

Mardi 15 octobre

8H30 Visite de l'Instituto José de Figueiredo (Centre National de Restauration)

11H Visite du Musée National d'Art Ancien

14H30 -17H30 Séance plénière et rapports des groupes de travail

- Catalogues raisonnés (Responsable : Görel Cavalli-Björkman), Martyn Anglesea, Irina Antonova, Françoise Baligand, Jacques Kuhnunch, Nina Parris
- Publications autres que les catalogues raisonnés (Responsable Jean Sutherland Boggs), George Breeze, Timothy Clifford, Maria-Rosa Figueiredo, Ian McKibbin White

- Dessins en relation avec les peintures et les œuvres d'art (Responsable Timothy Clifford), Françoise Debaisieux, Catherine Johnston
- Cadres, socles,... Peter van Thiel
- Présentation historique des œuvres d'art Timothy Clifford

17H30 Cocktail offert au Château Saint Georges par la Municipalité de Lisbonne

Mercredi 16 octobre

9H Session plénière

- Présentation par les membres du groupe « expositions temporaires » des manifestations de l'année écoulée.

11H Visite du Centre d'Art Moderne (CAM) dépendant de la Fondation Calouste Gulbenkian

12H30 Déjeuner au CAM

14H-16H Session plénière et rapports sur les faux, les nouvelles attributions et les acquisitions par les membres du groupe concerné

16H-17H30 Session plénière

- Thème des années 1985-1986
- Prochaine réunion

19H30 Réception au Palacio das Necessidades offert par le Ministère des Affaires Etrangères

Jeudi 17 octobre

8H45 Départ du Musée Calouste Gulbenkian

10H Visite du Palais National de Sintra

13H Déjeuner à l'Hôtel Tivoli à Sintra

15H30 Visite du Couvent et du Palais de National de Mafra

18H Visite du Palais National de Queluz

Vendredi 18 octobre

8H Départ du Musée Calouste Gulbenkian

10H Visite du village et du Musée de Obidos

11H30 Visite du Monastère de Alcobaça

13H Déjeuner à la Pousada Mestre Alfonso Domingues à Batalha

14H30 Visite du Monastère et du Musée de Santa Maria da Vitoria à Batalha

17H Visite du Couvent du Christ à Tomar

Liste des participants à la réunion de Lisbonne. Octobre 1985

Anglesa, Martyn, Assistant Conservateur, Ulster Museum, Belfast, Irlande
Antonova, Irina, Directeur, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou, URSS
Baligand, Françoise, Conservateur, Musée de la Chartreuse, Douai, France
Bettagno, Alessandro, Directeur, Fondazione Cini, Venise, Italie
Bjuström Per, Directeur, Nationalmuseum, Stockholm, Suède,
Boggs, Jean Sutherland, Président, Canada Museums Construction Corporation, Ottawa, Canada
Breeze, George, Directeur, Cheltenham Art Gallery and Museums, Gloucestershire, Angleterre
Brown, Directeur, National Gallery of Art, Washington DC, USA
Boe, Alf, Directeur, The City of Oslo Art Collections, Oslo, Norvège et Ulla Tarras-Wahlberg Boe
Cavalli-Björkman, Görel, Conservateur, Nationalmuseum, Stockholm, Suède
Clifford, Timothy, Directeur, National Galleries of Scotland, Edimbourg, Ecosse et Jane Clifford
Daniels, Jeffery, Geffrye Museum, Londres, Angleterre
Debaisieux, Françoise, Conservateur, Musée de Caen, France,
Fidalgo, Preciosa Manuela, Conservateur Adjoint, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
Figueiredo, Maria Rosa, Conservateur, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
Haack, Ann Hobson, Directeur, Louisiana State Museum, La Nouvelle Orléans, Louisiane, USA
Helsted, Dyveke, Directeur, Thovaldsen Museum, Copenhague, Danemark
Holloway, James, Assistant conservateur, National Galleries of Scotland, Edimbourg, Ecosse
Ishikawa, Joseph, Directeur, Kresge Art Museum, Michigan State University, East Lansing, Michigan, USA et Olivia Ishikawa
Johnston, Catherine, Conservateur, Musée National du Canada, Ottawa, Canada
Kicherer de, Silvia Verocay, Conservateur, Centro Cultural Ciudad, Buenos Aires, Argentine
Kuhnmunch, Jacques, Conservateur, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, France et Annie Kuhnmunch
Parris, Nina, Museum of Art and Science, Columbia, Caroline du Sud, USA
Parés Fina, Conservateur, Servei de Museus de la Generalitat, Barcelone, Espagne
Saabye, Marianne, Conservateur, Vestjællands Kunstmuseum, Sore, Danemark
Seppälä, Marketta, Conservateur, Porin Taidemuseo, Pori, Finlande
Sluiter-Seijffert, Nicolette Catherine, Conservateur, Koninklijk Kabinet van Schilderijen, La Haye, Pays-Bas
Thiel van, Pieter J.J., Directeur, Département des Peintures, Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas et Madame van Thiel
Till, Christopher M., Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
White McKibbin, Directeur, The Fine Arts Museum of San Francisco, Californie, USA

Réunion du Comité Exécutif. Lundi 14 octobre 1985
Fondation Gulbenkian, Lisbonne

Participants :

Per Bjuström, Président, Alessandro Bettagno, George Breeze, Timothy Clifford, Pieter van Thiel

Le Président ouvre la réunion et exprime la satisfaction du Bureau Exécutif pour le travail accompli par nos hôtes de Lisbonne. On passe ensuite à l'ordre du jour :

1. Liste de candidats acceptés comme membres votants, non votants, soumis à de nouvelles demandes :

Voir version anglaise du site ICFA

2. Prochaine réunion et programme :

La prochaine réunion aura lieu à Buenos Aires, en Argentine. On évoque deux approches différentes en regard de cette réunion :

- a) Il sera difficile d'obtenir un nombre important de participants en Argentine, donc la réunion suivante du Comité ICFA doit avoir lieu en Europe, et une petite représentation pourra seulement prendre part à l'Assemblée Générale en Argentine
- b) Tout devrait être fait pour que l'ICFA soit représentée en Argentine

Il a été convenu de présenter ces deux points de vue en assemblée générale et d'en discuter lors de la session du 16 octobre.

3. Rapport du Trésorier :

Hervé Oursel, Trésorier était absent. Dans un courrier, il confirme que notre Comité a reçu la subvention annuelle de l'ICOM. A part cela, nous n'avons rien reçu de sa part.

Session plénière. Lundi 14 octobre
Fondation Gulbenkian, Lisbonne

Participants :

Anglesa, Antonova, Baligand, Bettagno, Bjuström (Président), Boggs, Breeze, Brown, Boe (Secrétaire), Cavalli-Björkman, Clifford, Daniels, Debaisieux, Fidalgo, Figueiredo, Haack, Helsted, Ishikawa, Johnston, Kicherer de, Kuhnunch, Parris, Parés Saabye, Seppälä, Sluiter-Seijffert, Thiel van, Till, Mc Kibbin White.

P. Muller, J. Holloway et A. Robinon sont arrivés pendant la réunion. Ce dernier, Conservateur des gravures et des dessins à la National Gallery de Washington, a été invité à représenter les conservateurs de collections publiques d'art graphique au Comité Consultatif.

Session du matin :

Madame Gomez Ferreira, Directrice de la Fondation Gulbenkian salue les membres du Comité et présente ses deux collègues, Maria Rosa Figueiredo et Preciosa Manuela Fidalgo. Toutes deux ont œuvré à la préparation de cette réunion et nous accompagneront tout au long de notre séjour à Lisbonne.

Le secrétaire s'excuse pour la rédaction en anglais des documents de travail. L'administration de son musée ne peut fournir des documents en deux langues. Il serait heureux de recevoir toutes les communications en français, au cas où un secrétaire français devrait lui succéder.

Les points suivants ont été actées :

1. Minutes des sessions plénières de la réunion annuelle tenue à Venise en octobre 1984 ; elles sont acceptées à l'unanimité.
2. Le rapport annuel a été approuvé à l'unanimité.
3. Adhésions : les documents suivants ont été distribués par le secrétaire :
 - a. Liste des membres acceptés après la réunion de Venise en octobre 1984
 - b. Liste des membres qui ont annoncé leur présence à Lisbonne
 - c. Liste des candidats pour la réunion de Lisbonne

Les nouveaux membres suivants ont été proposés par le Bureau Exécutif et acceptés par l'assemblée :

Membres votants:

Voir version anglaise du site ICFA

Membres non votants:

Idem

Il a été décidé de prélever un montant de 25\$ par membre non votant pour subvenir aux frais postaux et autres dépenses courantes..

4. Session plénière 1986

Silvia Kicherer donne des informations concernant la Conférence Générale de Buenos Aires ; elle se tiendra du 25 octobre au 4 novembre 1986. Les droits d'inscription seront de 120\$. Des vols charters sont prévus au départ de Paris et de New-York. Les tarifs des hôtels sont compris entre 20 et 40\$ par nuit. Les traductions sont prévues en quatre langues : anglais, français, espagnol et portugais. Une série d'expositions sont au programme : « L'Art en Amérique latine » ; « Conservation » et « Holographie ». Des sessions de travail sont programmées le matin pour l'ICFA ; les après-midis sont réservés pour des visites avec d'autres membres de l'ICOM.

5. Informations.

- a) Andrew Robinson donne des informations sur les activités du Comité Exécutif International en rapport avec les conservateurs de collections publiques d'art graphique
- b) Jeffery Daniels parle du « Temple des Muses »
- c) C. Till présente les projets de reconstruction de la Galerie d'Art de Johannesburg

Session de l'après-midi :

1. Visite des collections du Musée Gulbenkian sous la direction de Marei Manuela Margues.
2. Le secrétaire fait état de la discussion qui a eu lieu le jour de la réunion du comité exécutif concernant la participation de l'ICFA à la Conférence Générale d'ICOM en Argentine. Etant donné qu'il est important d'accroître la collaboration internationale, le Comité Exécutif rappelle qu'il faut faire des efforts pour assister autant que possible aux réunions prévues.
3. Dyveke Helsted et Alf Boe parlent des musées monographiques. Il s'est avéré que qu'il existe déjà des études assez complètes sur les musées monographiques. L'assemblée exprime sa satisfaction pour cet exposé qui intéresse l'ICFA à tel point que le débat pourrait être clos.
4. Per Bjurström évoque le problème des indemnités
5. Fina Parés fait un exposé sur la présentation des collections dans des bâtiments anciens

Les excursions de l'après-midi se déroulent selon le programme établi

**Session plénière. Mardi 15 octobre
Fondation Gulbenkian, Lisbonne**

Alf Boe préside cette session comptant 30-34 personnes

Session du matin :

Réception des participants à l'Institut José de Figueiredo par Maria Fernanda Viana

Session de l'après-midi :

La session s'est déroulée selon le programme, à part l'ajournement, en raison de difficultés techniques, de l'exposé de van Thiel sur les cadres et les piédestaux. Catherine Sluiter-Seijffert rejoint le groupe de travail sur les catalogues raisonnés. On demande au groupe de publier son rapport d'étape et par la suite de continuer son travail. L'exposé de Timothy Clifford sur l'histoire de l'exposition des oeuvres d'art a été reporté, faute de temps.

**Mercredi 16 octobre. Réunion du Comité Exécutif
Fondation Gulbenkian, Lisbonne**

Participants :

Per Bjurström, Président, F. Baligand, J.S. Boggs, G. Breeze, A. Boe, G. Cavalli-Björkman, T. Clifford, Mc.White

Le Président propose l'élargissement du Bureau à deux nouveaux membres, J.S.Boggs et P.van Thiel. Il a été décidé d'avaliser cette décision un jour ou l'autre pendant la partie restante du congrès.

Le Bureau a établi un examen final des membres proposés. Sa décision a été soutenue à une exception, celle de A.H. Haak. Le conseil, ayant étudié son C.V., a constaté qu'elle a été un directeur d'administrateurs et non une professionnelle de musée ; il a estimé que cette adhésion était hors de propos.

**Mercredi 16 octobre. Session plénière
Fondation Gulbenkian, Lisbonne**

Session du matin :

Elle est présidée par A. Boe. Le nombre de participants est d'environ 35 personnes. Les points suivants étaient à l'ordre du jour

P. van Thiel fait la présentation de l'exposition consacrée aux cadres de tableaux et socles J. Kuhnle et F. Baligand parlent de leur exposition « De Carrache à Guardi ». Catalogue à disposition (voir Annexe ci-dessous)

J.S. Boggs présente l'exposition Degas à Ottawa et New York

La visite du Gulbenkian Center or Modern Art est assurée par son Directeur, M. Ribeira

Session de l'après-midi :

Elle est présidée par P. Bjurström. Le nombre de participants est d'environ 35 personnes

1. Décision de prolonger les travaux de quatre groupes de travail :
 - a. Catalogues raisonnés. C. Sluiter-Seijffert rejoint le groupe et lui donne une meilleure orientation avec l'informatique
 - b. Autres publications
 - c. Peintures et dessins. Andrew Robinson rejoint le groupe
 - d. Indemnités. Le groupe accueille I. Antonova, J.S. Boggs et Pilgrim
2. Il a été convenu que la présentation des expositions, les faux..... sera maintenue lors de chaque réunion

3. Avant la prochaine réunion, le Bureau Exécutif présentera des projets pour un nouveau comité qui travaillera sur les expositions, les méthodes de présentation des œuvres.
4. Prochaine réunion : il a été décidé que la prochaine réunion se tienne à Buenos Aires mais on garde une possibilité pour organiser une réunion en Europe après Buenos Aires si cette réunion se déroule dans de mauvaises conditions
5. Trésorerie : H. Oursel a demandé d'être relevé de ces fonctions. F. Baligand lui succède.
6. Le secrétaire a demandé la permission, qui est accordée, d'abandonner le décompte des membres pour chacune des séances plénières. Ils seront comptés à la louche.
7. Présentations: nouvelles attributions par McKbbin White; nouvelles acquisitions par J. Daniels, F. Debaisieux, C. Johnston, P. van Thiel.

Mercredi 16 octobre. Session plénière exceptionnelle

Celle-ci se tient dans le bus conduisant à l'excursion de l'après-midi

Une réunion impromptue a été convoquée par le Secrétaire qui, au nom du Bureau Exécutif, a informé l'assemblée que J.S. Boggs et P. van Thiel devraient être élus comme membres de ce Bureau. Ils sont acceptés à l'unanimité.

Alf Boe
Secrétaire honoraire
Munch-museet, Oslo
Mars 1986

ANNEXE : Intervention de Françoise Baligand et Jacques Kuhnmmch

DE CARRACHE A GUARDI : La peinture italienne des XVIIe et XVIIIe siècles dans les Musées du Nord de la France.

L'Association des Conservateurs des musées du Nord de la France a entrepris depuis 1972, une vaste et méthodique campagne de mise en valeur de son patrimoine muséographique.

Une série d'expositions a été consacrée successivement à :

- ✓ La Peinture Hollandaise
- ✓ La Peinture française de 1770 à 1830.
- ✓ La Peinture flamande au siècle de Rubens.
- ✓ La Peinture française aux XVIIe et XVIIIe siècles.
- ✓ La Sculpture française de Carpeaux à Matisse.
- ✓ L'Archéologie dans le Nord de la France de Théodose à Charles Martel.
- ✓ La Peinture italienne de Carrache à Guardi.

Le but de ces expositions étant

- la mise en valeur et la présentation des collections des musées du Nord de la France,
- l'étude systématique des oeuvres de la période sélectionnée, qu'elles soient ou non présentées dans l'exposition.

1) MISE EN VALEUR - PRESENTATION

Tous les musées de la Région Nord - Pas-de-Calais sont susceptibles de participer à l'exposition (une trentaine environ).

- Un inventaire systématique des collections et des réserves des musées est entrepris par les commissaires de l'exposition, aidés la plupart du temps par un conservateur des Musées Nationaux, spécialiste de la question traitée.
Dans le cas de la peinture italienne : Arnauld Brejon de Lavergnée.
- Une sélection rigoureuse est effectuée, à la suite de laquelle, 60 à 80 tableaux sont retenus.
- Une campagne de restauration et d'encadrement est menée, chaque musée faisant restaurer ses propres oeuvres. Dans cette dernière exposition, les deux tiers des oeuvres ont nécessité d'importantes restaurations. En effet, la peinture italienne a été longtemps négligée dans notre région et, à part quelques chefs d'oeuvres connus et exposés en permanence, comme le Carrache et le Cavalier d'Arpin de Douai, le Ribera de Lille, le Magnasco et le Cairo de Dunkerque, la plupart des oeuvres n'avaient pas été restaurées, parfois depuis le XIX^e siècle. Il y eut de véritables sauvetages comme le Pietro della Vecchia et le Romanelli de Douai, de grandes surprises comme la femme tenant un bouquet de Martinelli qui devint une *Allégorie de la Peinture* après nettoyage.

2) ETUDE SYSTEMATIQUE

- des oeuvres présentées à l'exposition,
- des oeuvres non présentées.

Révision des **attributions** et des **identifications**.

A part les quelques chefs d'oeuvres déjà longuement étudiés, la grande majorité des tableaux portait des attributions tout à fait fantaisistes données par les donateurs du XIX^e siècle.

Sur les 58 tableaux présentés, 24 ont changé d'attribution, 8 seulement sont restés anonymes, mais ont pu être restitués avec précision. C'est ainsi que le *Prométhée* du musée de Douai traditionnellement attribué à Van Dyck passa à Assereto, que l'*Epreuve d'Ezéchiël* du musée de Saint-Orner, attribué à l'Ecole Française passa à Matteo Rosselli.

Certains sujets durent aussi être modifiés comme *Le Départ d'Ulysse* de Dunkerque de Luca Giordano qui représente en fait *Saint Benoît partant à cheval* esquisse pour une fresque de l'église San Gregorio Armeno à Naples.

Catalogue

Il comporte :

- Un historique des collections étudiées.
- Les notices des oeuvres exposées.
- Une bibliographie et une liste des expositions.
- Un inventaire, sous forme de répertoire par artiste de toutes les oeuvres des musées du Nord appartenant au sujet étudié dans l'exposition.

Certaines oeuvres qui n'ont pu être présentées, soit en raison de leur état de conservation, ou de leur qualité insuffisante, sont reproduites en fin de volume pour leur intérêt artistique, iconographique ou en tant que copies d'oeuvres célèbres. Ce répertoire est un élément de travail extrêmement utile pour les chercheurs.

3) FINANCEMENT

Ces expositions sont financées :

- par la Direction des Musées de France,
- par l'Etablissement Public Régional Nord - Pas-de-Calais,
- par les villes qui reçoivent l'exposition.

4) ANIMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

- un montage audio-visuel a été réalisé,
- une série de concerts de musique italienne des XVIIe et XVIIIe siècles est financée par l'Institut Culturel italien, avec la participation d'orchestres régionaux et aussi de l'orchestre de chambre de Naples

- des conférences complètent cette exposition

Nicolas Spinoza viendra en février parler de la peinture napolitaine. Durant le temps de l'exposition, au musée de Douai, un cycle de conférences sur l'architecture, la sculpture, la gravure, les dessins italiens est donné par des professeurs de l'Université et des Conservateurs de musées.

La restauration et l'étude minutieuse de certaines œuvres ont permis d'affiner leurs attributions : en cela réside l'intérêt majeur de ce genre d'exposition, dont le but est non seulement de présenter un patrimoine, mais aussi de l'étudier scientifiquement avec un appareil critique aussi rigoureux que possible. C'est ainsi qu'une *Judith décapitant Holopherne* conservée au musée des Beaux-Arts de Dunkerque, avec l'attribution à Cigoli a pu être rendue à Francesco Cairo, peintre lombard du début du XVIIe siècle et peu représenté dans les musées français. Le *Supplice de Prométhée* du musée de Douai aux accents flamands a été rendu, grâce à la perspicacité d'Arnauld Brejon de Lavernée au peintre génois Gioacchino Assereto ; il en va de même de l'*Apothéose de saint Thomas d'Aquin* du musée de Lille, entrée dans les collections sous le nom de Solimena.

L'école florentine de la première moitié du Seicento est présente, figurée par deux œuvres de Matteo Rosselli, l'*Epreuve d'Ezechiél* (Saint-Omer) et *Saint Jean Evangéliste* (Douai), elles aussi sorties de l'anonymat lors de la préparation de cette exposition. Trois tableaux du musée de Valenciennes ont vu leurs attributions précisées ou modifiées : un *Intérieur de forêt*, classé parmi les anonymes italiens revient au paysagiste florentin Panfi, tandis

que deux *Vues de Tivoli* cataloguées comme Zuccarelli sont en fait des œuvres de Johann Melchior Roos. Un *Départ d'Ulysse* de Luca Giordano (Dunkerque) n'est autre que le bozzetto pour une fresque de l'*Histoire de saint Benoît* peinte dans l'église de San Gregorio Armeno, vers 1678-1679 à Naples. Il représente *Saint Benoît partant à cheval* et est inédit comme l'est *Sainte Madeleine renonçant aux vanités de ce monde* du même artiste dans le même musée.

La peinture de genre, le portrait et la nature morte constituent également une part importante de cette exposition. Le *Valet plumant un coq* de Boselli (Calais) a échappé à la monographie d'Anisi. Le musée de Cambrai possède un splendide *Portrait de Giulio Bonacina*, très pénétrant, orchestré sur des tonalités noires qui a pu être rendu à Bernardo Giovanni Carbone. Le *Choc de cavalerie* du musée de Dunkerque, après avoir été exposé sous le nom de Jacques Courtois, puis de Salvator Rosa, est finalement une œuvre de Francesco Graziani, dit Ciccio Napoletano. Une *Composition de fleurs* (Lille) longtemps restée anonyme a pu être attribuée à Elisabetta Marchioni, active à Rovigo dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Une *Jeune fille arrangeant un bouquet* (Lille) revient à Andrea Belvedere et non à J.B. Monnoyer comme on l'a longtemps cru.

La restauration du *Saint Jérôme* de Ribera (Lille) a permis de confirmer son attribution et surtout de lire parfaitement la signature et la date 1643 apposées sur le crâne.

Deux toiles du musée d'Arras avaient été maquillées au XIXe siècle pour servir de pendant : une *Allégorie de la Poésie* est ainsi devenue une *Allégorie de la Peinture* ; la restauration a fait partir le bouquet de fleurs et un pinceau est apparu à la place. Cette œuvre revient à Martinelli. *La Géométrie* de Francesco Botti lui sert de pendant, mais là encore de nombreux repeints ont été enlevés pour redonner au tableau son aspect primitif.

Hâtons-nous de dire que tous les problèmes sont loin d'être résolus (heureusement pour les chercheurs !). L'*Hérodiade* de Valenciennes de l'école génoise reste pour l'instant dans l'anonymat, mais peut être située dans l'entourage de Domenico Parodi, un *Portement de Croix* (Dunkerque) de l'école vénitienne du XVIIIe siècle n'a pu trouver de paternité, de même le *Portrait d'Antonio Sbarra* du musée de Douai ou encore cet étonnant *Portrait d'homme* du même musée, parfois attribué à Salvator Rosa. La nature morte est aussi un sujet difficile à étudier tant est grand le nombre de peintres qui ont pratiqué ce genre à Rome ou à Naples et diverses leur manière ; des *Fleurs et fruits* (Lille) et une *Nature morte de poissons* (Douai) sont toujours classés dans l'école napolitaine du XVIIe siècle et viennent compléter à merveille le somptueux Recco de Calais, tandis qu'une *Composition de fleurs* (Lille) a pu être identifiée comme une des rares œuvres d'Elisabeth Marchioni conservée dans un musée français.

Françoise Baligand
Jacques Kuhn-munch