

XVI^e Conférence générale de l'ICOM. Québec, Canada

Repenser les frontières; Formation des collections dans les musées de Beaux-Arts canadiens

Programme du Comité ICFA

Lundi 22 septembre

9h00 – 12h00 Salon Leduc, Hôtel Loews Le Concorde

La Présidente Catherine Johnston, souhaite la bienvenue aux membres du Comité ICFA et introduit le thème. Les Musées : Repenser les frontières

Autres intervenants :

Irène Bizot, Réunion des Musées Nationaux, Paris ;

Joost Willink, Rijksdienst Beeldende Kunst, La Haye ;

David Trapnell, International Centre for Wildlife Art, Gloucester.

14h00 – 17h30 Salon Leduc, Hôtel Loews Le Concorde

Marsha Lord introduit le projet ICOM « Le Monde Baroque »

Autre intervenants :

Timothy Clifford, National Gallery of Scotland, Edimbourg;

Catherine Johnston, Galerie Nationale du Canada, Ottawa;

James Holloway, Scottish National Portrait Gallery, Edimbourg

Mardi 23 septembre

9h00 – 12h30 Salon Leduc, Hôtel Loews Le Concorde

Sarah Fox-Pitt, Tate Gallery Archives, Londres présente le projet ICA/CLA de coordination des informations sur les archives des musées et de publication d'un Guide pour les Archives Littéraires et Artistiques

Autres intervenants :

Andrew Wheatcroft, Editeur du Museum Abstracts

Jean Rankine, British Museum, Londres

14h00 : Visite du Séminaire de Québec, suivie de la visite du Centre De Conservation de Québec sous la direction de Didier Prioul

Mercredi 24 septembre

9h00 – 12h00 Salon Leduc, Hôtel Loews Le Concorde

Catherine Johnston introduit la séance de la matinée sur la formation des collections au Canada

Autres intervenants :

Ann Davis, Nickle Arts Museums, Université de Calgary

Scott Robson, Nova Scotia Museum, Halifax

Jonathan King, Museum of Mankind, Londres

14h30 : Forum interdisciplinaire : Comités internationaux et organisations affiliés

Jedi 25 septembre

9h00 Visite du Couvent des Ursulines sous la conduite de Laurier Lacroix, suivie par des visites d'églises de la Province de Québec.

Liste des participants

Lucie Amyot	Art Gallery of Ontario, Canada
Irina Antonova	Musée Pouchkine, Moscou, Russie
Françoise Baligand	Musée de la Chartreuse, Douai, France
Irène Bizot	Réunion des Musées Nationaux, Paris, France
Henrik Bjerre	Statens Museum for Kunst, Copenhague, Danemark
Peter Cannon-Brookes	International Journal for Museums Management, Oxfordshire, Angleterre
Ian Clark	Président de la Fondation ICOM, Canada
Timothy Clifford	National Galleries of Scotland, Edimbourg, Ecosse
Ann Davis	Nickle Arts Museum, Université de Calgary, Calgary, Canada
Sarah Fox-Pitt	Tate Gallery, Londres, Angleterre
France Gascon	Montréal, Canada
Sally Hoffman	Smithsonian Institution, Washington, USA
James Holloway	Scottish National Portrait Gallery, Edimbourg, Ecosse
Shirley Howarth	The Humanities Exchange Inc., Largon Florida, USA
Paul Huvenne	Rubenshuis, Anvers, Belgique
Catherine Johnston	Galerie Nationale du Canada, Ottawa, Canada
Elizabeth Kidd	Edmonton Gallery, Edmonton, Canada
Jonathan King	Museum of Mankind, Londres, Angleterre
Barbara Klepman	Archives Publiques du Canada
Liselotte Knoerle	Munich, Allemagne
Jacques Kuhn munch	Musée des Beaux-Arts, Valenciennes, France
Brian Lemay	Smithsonian Institution, Washington, USA
Kathleen Monaghan	Withney Museum of American Art, New-York, USA
Agnieszka Morawinska	Zamek Krolewski, Varsovie, Pologne
Mikhail Piotrovski	Musée de l'Hermitage, Saint-Pétersbourg, Russie
Nina Poovaya-Smith	City Art Gallery, Bradford, Angleterre
Jean Rankine	British Museum, Londres, Angleterre
Elisabeth Rasch	Västerbottens Museum, Umea, Suède
Donald Rosenthal	Chapel Art Centre Manchester, Angleterre
Shirley Thomson	Galerie Nationale du Canada
David Trapnell	The International Centre for Wildlife Art, Gloucester, Angleterre
Dirk de Vos	Groeningemuseum, Bruges, Belgique
Joost Willink	Rijksdienst Beeldende Kunst, La Haye, Pays-Bas

Compte-rendu de la session plénière de l'ICFA Hôtel Lowes Le Concorde, Québec, lundi 21 septembre 1992

Catherine Johnston, présidant la rencontre, souhaite la bienvenue aux membres de l'ICFA présents à Québec. Les trois jours de débat sont organisés à l'occasion de la 16^{ème} Conférence générale de l'ICOM dans la ville de Québec autour du thème « Repenser les frontières ».

Comme beaucoup de participants sont de nouveaux membres de l'ICFA, C Johnston fait un bref historique du Comité depuis sa fondation à Mexico en 1980 ; Plusieurs des membres fondateurs participeront à ces trois journées d'étude : Irina Antonova, directrice du musée Pouchkine de Moscou et actuelle vice-présidente de l'ICOM, Irène Bizot, Administratrice de la Réunion des Musées nationaux, Timothy Clifford, Directeur des National Galleries d'Ecosse et Dirk de Vos, du Stedelijke Museum de Bruges. La présidente regrette l'absence de Jean Sutherland Boggs, autre membre fondateur. Catherine Johnston poursuit son historique de l'ICFA en signalant la prochaine rencontre qui aura lieu à Berlin du 15 au 18 octobre 1992.

La présidente accueille Joost Willink du Rijksdienst Beeldende Kunst de La Haye qui intervient sur la valeur culturelle des collections hollandaises. Il évoque le Plan Delta et l'énorme arriéré des objets nécessitant un classement et des restaurations. La Hollande compte seulement 40 restaurateurs professionnels dont 25 sont employés dans des musées sur des collections de musées. Il n'est pas envisageable que les 15 restants puissent faire face aux problèmes de conservation des collections privées.

David Trapnell, nouveau membre de l'ICFA, est invité à parler de la Nature dans l'Art à partir de l'institution de Gloucester dont il est Fondateur/Directeur, institution qui a fait de remarquables progrès depuis son ouverture en 1988. Le musée, le premier en son genre, possède (et a en prêt) des œuvres d'art décoratif et d'art appliqué inspirées par la nature de toutes les périodes et de toutes les cultures et pas nécessairement sous forme figurative. Il laisse entendre que jusqu'ici la plupart des collections d'art en général ont admis des œuvres figurant des créatures sauvages, des plantes, etc..... quand bien même elles ont inclus des animaux domestiques ou des variétés de jardin. Si l'on considère que ces œuvres sont de réelle qualité, il nous invite à repenser cette frontière, même si environ 250 ans de tradition ont engendré une réaction négative dans beaucoup d'esprit. Les membres du Comité ICFA ont été impressionnés par David pour son attachement à ce projet et son succès dans la levée de fonds pour le réaliser.

Irène Bizot est l'intervenant suivant. Elle décrit le rôle de la Réunion des Musées Nationaux en relation avec les 43 musées nationaux français et les 1895 musées de Province. La Réunion des Musées organise des expositions et en publie les catalogues ; elle encaisse les droits d'entrées des musées nationaux et participe financièrement à leurs acquisitions.

Agnieszka Morawinska évoque l'état actuel des musées polonais. Beaucoup de choses ont changé ces dernières années. Des biens privés qui avaient été nationalisés sont retournés à

leurs propriétaires. Heureusement, des familles généreuses, par exemple les Czartoryski, ont créé des fondations pour que leurs trésors puissent figurer dans des expositions publiques en Pologne.

Agnieska aborde les problèmes rencontrés par les musées suite aux demandes de restitutions des œuvres d'art sacré par les églises. On se trouve face à un dilemme. Les droits de propriétés ou le besoin de conservation doivent-ils être primordiaux ?

Mikhail Piotrovski est le dernier intervenant de la matinée. Le nouveau Directeur de l'Hermitage est confronté aux problèmes liés aux contraintes imposées aux bâtiments historiques. S'il devait y avoir une extension d'une partie de la collection, par exemple les arts décoratifs, ceux-ci devraient-ils être déplacés ? Comme ses collègues polonais, il fait face aux demandes de restitution d'icônes. Son gouvernement a donné son accord pour la restitution d'œuvres d'art spoliées, non seulement à des citoyens russes mais aussi à des musées situés dans d'autres pays.

On questionna Mikhail sur le sort des objets d'art de l'Hermitage vendus dans les années 1920. Vont-ils réintégrer les collections ? La réponse fut que si des œuvres ont été vendues en toute bonne foi, on a cependant beaucoup regretté leur perte ; aucune tentative ne sera faite pour leur retour.

Fin de la session du matin

L'après-midi est dédié au projet de l'UNESCO, « Le Monde du Baroque » présenté par Marsha Lord. Dans le cadre de la décennie mondiale de développement culturel, l'UNESCO lance le « Monde du Baroque » comme un grand projet inter-régional pour renforcer le dialogue entre les pays de l'Est et de l'ouest européen, l'Amérique Latine et les Caraïbes autour du patrimoine du Baroque, lequel est aussi unique que varié. « Le Monde du Baroque » est un projet interdisciplinaire, interculturel et multimédia, centré sur trois axes principaux. Le premier est scientifique fondé sur le développement et la recherche, les études et les symposiums qui se concentrent sur le baroque dont certains aspects sont toujours ignorés. Le second, a une approche culturelle, pédagogique visant à mieux informer le grand public avec les expressions du Baroque au moyen de films, de vidéos interactives, de publications, incluant un atlas multidisciplinaire et l'organisation de routes culturelles et touristiques. En dernier, une initiative contemporaine montrant la continuité et les nouvelles créations du monde baroque. Tous les pays intéressés sont invités à participer à ce projet aussi bien que les institutions locales, les associations et les entreprises privées. Il en va de même de la présente réunion. Les contributions peuvent prendre différentes formes, soit de partenariat ou parrainage. L'UNESCO assiste et coordonne toutes les initiatives et assure la promotion de ce projet international.

Timothy Clifford prend la parole et parle d'une acquisition majeure récente de sculpture baroque récemment entrée dans les collections de la National Gallery d'Ecosse : le buste de Carlo Antonio dal Pozzo par le Bernin. James Holloway lui succède et évoque la

personnalité du Captain John Urquhart of Craigston, collectionneur écossais d'art baroque qui semble être le premier étranger à avoir commandé des œuvres à Pompeo Batoni. Enfin, Catherine Johnston aborde les riches collections d'art baroque dans les villes canadiennes. Parmi beaucoup d'objets d'art remarquables qu'elle a présentés, notons une toile de Guido Reni, nouvellement acquise par la Galerie Nationale d'Ottawa.

Fin de la session de l'après-midi.

Compte-rendu de la session plénière de l'ICFA Hôtel Lowes Le Concorde, Québec, mardi 22 septembre 1992

Sarah Fox-Pitt du service des Archives de la Tate Gallery de Londres ouvre la séance. Sarah a récemment été élue Présidente du Comité pour la Littérature et les Archives de l'Art au Conseil International des Archives, comité avec lequel l'ICFA a déjà collaboré. Soili Sinisalo, à la demande du Comité ICFA, a participé l'an dernier aux réunions communes ICA/CLA et ICLM à Helsinki où a été envisagée la création d'un Guide International pour la Littérature et les Archives de l'Art dans les bibliothèques, musées et archives de l'art et d'un standard de catalogage. Notre collègue a pu donner des détails complémentaires et donner l'état d'avancement du projet.

Jean Rankine, Directrice Adjointe au British Museum a aussi été invitée à se joindre à cette session. Comme l'expose Jean, les réunions annuelles de l'ICOM, permettent aux différents spécialistes de comités de se réunir et de partager des informations. Elle invite l'ICFA à se joindre au Comité Echange d'Expositions et il a été accepté qu'autant de membres que possible participeraient à la réunion le lendemain matin. Sarah a parlé de la coopération entre des musées internationaux et en particulier entre des collègues de son propre musée avec le personnel de Prague. Les experts du British Museum ont apporté à Prague des gravures anglaises du 20^{ème} siècle du tandis que ceux de Prague avaient rassemblé une collection de gravures tchèques modernes pour le British Museum.

Shirley Thompson, Directrice de la National Gallery du Canada prend ensuite la parole et évoque la situation actuelle des musées dans son pays. Des membres du Comité ICFA ont dit que leur musée, récemment achevé, avait été conçu non pour loger des objets d'art, mais pour servir d'espaces à des réceptions officielles.

Le dernier intervenant de la matinée est Andrew Wheatcroft, Editeur du « Museum Abstract ». Il expose le travail de cette entreprise, l'intérêt d'utiliser des disques informatiques plutôt qu'un support imprimé et la difficulté pour l'entreprise à faire face à d'autres langues que l'anglais.

Fin de la session du matin

L'après-midi est réservée aux visites du Séminaire de Québec et du Centre de Conservation de Québec.

Compte-rendu de la session plénière de l'ICFA Hôtel Lowes Le Concorde, Québec, mercredi 23 septembre 1992

Pour cette dernière session du Comité ICFA, trois intervenants sont inscrits au programme. Le thème est essentiellement canadien. Jonathan King, Directeur du Musée de Mankind, annonce une découverte récente d'objets de tribus locales qui avaient appartenu à Benjamin West ; il les a utilisés dans plusieurs de ses peintures, en particulier dans sa toile La Mort du Loup. Ces objets qui étaient restés dans la collection de la famille de l'artiste ont été récemment acquis par le musée de Mankind. Un certain nombre de ces objets sont actuellement au prêt pour une exposition temporaire à la Galerie Nationale du Canada.

Ann Davis, Directrice du Nickle Arts Museum, Université de Calgary, parle des collections de l'ouest canadien. Elle est suivie par Scott Robinson du Musée de la Nouvelle Ecosse à Halifax qui fait allusion aux collections des provinces maritimes de la côte Est du pays.

Les membres du Comité ICFA ont bénéficié d'une visite du Couvent des Ursulines et d'églises de la province de Québec où de nombreux retables ont été apportés au moment de la Révolution française.