

**Compte rendu de la réunion de bureau du Comité ICFA  
tenue le vendredi 28 octobre à 16 H  
dans les locaux du Musée des Beaux-Arts de Boston**

**Présents :**

- H. Van Os (Président)
- J. Kuhn munch (Secrétaire)
- S. Sachs II
- C. Johnston
- G. Cavalli-Björkman
- H. Bock

**Absent :**

- V. Huchard (Trésorier)

Le Président regrette vivement l'absence du Trésorier, Viviane Huchard. De ce fait, le rapport financier que dressera le Secrétaire, avec un seul élément en sa possession, sera très incomplet. Cela est d'autant plus regrettable que d'importantes aides venant des fondations américaines ont été versées à notre Comité pour permettre aux collègues des ex-pays de l'Est de participer à nos travaux. De plus, le Secrétaire a dû avancer sur ces propres fonds, en l'absence du trésorier, d'importantes sommes d'argent pour payer l'hôtel et les billets d'avions des collègues hongrois et polonais. Le Président ne veut plus qu'une telle situation se présente à l'avenir.

Cependant, le bureau se félicite du succès de cette réunion et décide, à l'unanimité, d'élire Jim Cuno, membre votant du Comité. A l'avenir, il faudra également limiter au maximum la participation des membres non-votants à nos réunions. Les candidatures des membres votants sont étudiées par le bureau. Après examen, seules 11 personnes, répondant aux critères de notre Comité, sont retenues comme membres votants. L'invitation de la France est définitivement acceptée. La prochaine réunion aura lieu la dernière semaine d'octobre 1995 dans les régions Nord-Pas-de-Calais (Lille, Valenciennes, Douai) et Picardie (Amiens et Compiègne). Le bureau accepte également l'invitation des collègues polonais pour l'année 1996 où tout le monde se retrouvera à Varsovie et Cracovie.

La séance est levée à 16 H 30.

**Compte rendu de la session plénière du Comité ICFA  
tenue dans les locaux du Musée des Beaux-Arts  
de Boston le vendredi 28 octobre à 16 H 30**

**Présents :**

- B. Arell : Finlande
- H. Bock : Allemagne
- J. Brooks : U.S.A.
- P. Bjurström : Suède
- G. Cavalli-Björkman : Suède
- H. Defoer : Hollande
- A. Hobson Haack : U.S.A.
- R. Hooze : Belgique
- C. Johnston : Canada
- K. Kalinowski : Pologne
- J. Kuhn munch : France
- A. Lawniczakowa : Pologne
- M. Mojzer : Hongrie
- P. Muller : U.S.A.
- H. Van Os : Hollande
- D. A. Rosenthal : Angleterre
- S. Sachs II : U.S.A.
- M. J. Salmon : France
- B. Sandström : Suède
- D. Trapnell : Angleterre
- S. Urbach : Hongrie
- M. Weyl : Israël

L'ordre du jour de cette séance plénière a été relativement court. Henk s'est félicité du succès de notre réunion, dû aux organisateurs, Jim, Anne C. Powell, son assistante, aux Fondations américaines et à Jacques Kuhn munch. Le Président regrette vivement les démarches qu'a dû faire Jacques auprès des banques lors de cette réunion, alors que celles-ci reviennent de droit à la Trésorière, Viviane Huchard, absente aux moments des faits. Le bilan financier ne pourra donc être établi cette année. Il souhaite que l'on trouve une solution à ce problème. Henk rend compte ensuite à l'assistance des décisions du bureau, qui s'est réuni quelques minutes plus tôt. Nous avons accepté la candidature de onze collègues comme membres votants, essentiellement des conservateurs des ex-républiques de l'ancienne Union Soviétique.

Autres décisions acceptées à l'unanimité : nous avons retenu la proposition de Konstanty et d'Aguesca de nous réunir, en 1996, en Pologne à Cracovie et Varsovie, tandis que l'an prochain, la réunion se tiendra en France à l'invitation de Jacques. Nous parlerons surtout de muséographie, de rénovation de musées avec la visite des musées de Lille, Valenciennes, Cambrai, Amiens et Compiègne. Ces deux informations semblent réjouir tout le monde et c'est sur cette note que chacun se sépare après avoir (trop) applaudi Henk et Jacques.



**Compte rendu de la réunion de bureau du Comité ICFA  
tenue le jeudi 27 octobre à 9 H  
dans les locaux du Fogg Art Museum à Cambridge**

**Présents :**

- H. Van Os (Président)
- J. Kuhn munch (Secrétaire)
- S. Sachs II
- C. Johnston
- G. Cavalli-Björkman
- H. Bock
- J. Cuno (Directeur du Fogg Art Museum)

**Absent :**

- V. Huchard (Trésorier)

Le Président H. Van Os remercie Jim Cuno, Directeur du Fogg Art Museum pour son hospitalité et rappelle brièvement le contenu de ces trois jours de réunion à Cambridge et Boston. Les modalités pratiques, tel le paiement de droit d'inscription, sont abordées ; on évoque aussi les divers financements obtenus par les fondations américaines, en particulier, l'apport du Getty Grant Program.

La réunion de bureau s'achève à 9 h 30.

**Compte rendu de la session plénière du Comité ICFA  
tenue dans les locaux du Fogg Art Museum  
à Cambridge (MA) le jeudi 27 octobre à 10 h**

**Présents :**

- B. Arell : Finlande
- H. Belting : Allemagne
- H. Bock : Berlin
- J. Brooks : U.S.A.
- P. Bjurström : Suède
- G. Cavalli-Björkman : Suède
- H. Defoer : Hollande
- A. Hobson Haack : U.S.A.
- R. Hooze : Belgique
- A. Jääskinen : Finlande
- C. Johnston : Canada
- K. Kalinowski : Pologne
- J. Kuhn munch : France
- A. Lawniczakowa : Pologne
- R. de Leeuw : Hollande
- M. Mojzer : Hongrie
- P. Muller : U.S.A.
- H. Van Os : Hollande
- D. A. Rosenthal : Angleterre
- S. Sachs II : U.S.A.
- M. J. Salmon : France
- B. Sandström : Suède
- D. Trapnell : Angleterre
- S. Urbach : Hongrie

Après avoir salué l'assistance et remercié notre hôte, Jim Cuno, Directeur du Fogg Art museum, Henk Van Os entre dans le vif du sujet. Deux thèmes ont été retenus pour cette conférence annuelle : « Berlin, programme culturel d'une ville réunifiée » (sujet abordé par Henk et Hans Belting). Henning Bock parlera de la nouvelle Gemäldegalerie de Berlin. Le second sujet abordera « L'histoire et la mission d'un musée d'Université. L'exemple du Fogg Art Museum » que traitera Jim.

Henk, à l'aide de diapositives, retraça l'historique des différents projets architecturaux liés à la rénovation de l'Île des Musées, chers aux berlinois. La réunification entraîne une refonte générale de l'organisation des musées. C'est l'occasion unique de lancer des concours pour la reconstruction du Neues Museum. Notre Président, qui a fait partie du jury, a exposé les divers partis imaginés par F. Gehry, A. Schultes et G. Grassi, ce dernier étant le lauréat. Les principales difficultés venaient de la nécessité de respecter le décor original des mosaïques du bâtiment d'origine construit entre 1841 et 1859 par Schinkel. Giorgio Grassi introduit d'importantes modifications dans le plan de masse de l'ensemble muséographique de l'Île des Musées. Il imagine un édifice tout en longueur, à deux étages, sans éléments décoratifs ni fenêtres à l'ouest, remplacées par de petites ouvertures. Grassi en fait « modernise » peu l'ensemble édifié par Schinkel qui, en définitive, sera restauré d'après les plans originaux mais en laissant subsister les traces des dommages de la Seconde Guerre mondiale.

.../...

La parole est donnée à Hans Belting. Avant tout, il donne son point de vue d'Allemand sur cette délicate question, avant tout politique. Hans insiste bien sur le rôle de la réunification des deux Allemagnes, sur la signification de la restauration de ce musée pour ses compatriotes. Son point de vue complète judicieusement l'exposé de notre ami Henk.

Henning Bock partage également ce point de vue. La nouvelle Gemäldegalerie, dont le parti pris architectural a été évoqué en 1992 à Berlin, est due aux architectes Hans Hilmer et Christophe Sattler. Le dessin traditionnel de deux rangées de galeries autour d'une cour centrale, éclairées par la lumière du jour, permet la libre circulation des visiteurs sans parcours imposé. Le développement de la peinture européenne de 1200 à 1800 détermine un circuit principal mais n'exclut pas des visites par thème iconographique ou géographique. Le meilleur exemple que l'on puisse donner est le thème de la Vierge à l'Enfant autour de 1500 de Bellini à Dürer ou encore l'histoire de la peinture hollandaise du 17<sup>e</sup> siècle incluant Rembrandt et son école ce qui évite de mettre sur le devant de la scène un seul artiste. On peut ainsi combiner l'approche décorative du temps de Bode (vers 1900) et le concept purement historique de l'ère de Waagen (vers 1830). De nombreuses questions furent posées aux intervenants. Chacun essayant de situer le projet par rapport aux autres aménagements muséographiques (Louvre, National Gallery de Londres).



Le second thème, abordé l'après-midi, a trait aux musées d'Université américains avec l'exemple de la Harvard University et du Fogg Art Museum. L'origine du musée remonte à 1891 grâce aux legs de William Hayes Fogg. L'année suivante, l'Université offre un terrain au musée qui est inauguré en 1895. En fait, tout remonte à 1873 et aux cours d'Histoire de l'Art du Professeur Norton à Harvard. Le goût du Directeur Edward Forbes et des professeurs explique les nombreuses acquisitions de primitifs italiens constituant le fonds primitif du musée. Paul Sachs et Jakob Rosenberg sont à l'origine du cabinet de dessins et d'estampes. Le prestige de la collection dont le sort est liée à l'Université suscite des dons. C'est le cas de Grenville Winthrop qui fait entrer les dessins d'Ingres, la célèbre **Odalisque** et le **portrait de Siéyès** de David. Le cas du Fogg Art n'est pas unique aux Etats Unis, mais il joue un rôle moteur dans l'activité intellectuelle de Boston et Cambridge. Les chercheurs, préparant des thèses, sont nombreux, de même que les publications issues de leurs travaux ; c'est donc une véritable symbiose entre un musée et une Université qui s'est ainsi créée avec tout ce que cela comprend d'aide matérielle et financière...



**Compte rendu des visites de Musées et collections privées  
effectuées par les membres du Comité ICFA à Boston et Cambridge (MA)  
lors de leur réunion annuelle du 27 au 29 octobre 1994**

Nous devons, une fois de plus, remercier Jim Cuno d'avoir prévu, outre des musées, un certain nombre de visites chez des collectionneurs privés où l'accueil fut toujours amical et chaleureux. Qu'ils en soient tous remerciés.

Le jeudi 27 octobre, nous avons mis en pratique l'exposé de Jim et visité le Fogg Art en sa compagnie et celle des autres conservateurs. Jim se plut à commenter et à faire les honneurs de son musée. **L'Odalisque** d'Ingres en fit rêver plus d'un. David, mais aussi la prestigieuse collection de préraphaélites ne laissèrent personne insensible. Bon nombre auraient bien aimé s'attarder plus longuement devant les dessins d'Ingres, de Puvis de Chavannes, mais une autre surprise nous attendait : la collection privée d'art contemporain de M. et Mme Graham Gund. Architecte de métier, Graham Gund a fréquenté un certain nombre d'artistes européens et américains : Calder, Dubuffet dont il possède la maquette de la **Construction** édiflée devant l'immeuble de la Chase Manhattant Bank à New York. cette collection qui s'intègre parfaitement à l'esprit de la maison a été une excellente introduction à la collection Sonnabend que nous allions découvrir deux jours plus tard.

Le lendemain a été consacré aux visites de plusieurs collections à Boston dont celle du Musée des Beaux-Arts.

Mais, commençons par le début... Chacun a découvert, avec beaucoup d'émotion, l'étonnante collection de l'Isabella Steward Gardner Museum présentée par Hilliard Goldfarb, Conservateur en chef. Installées dans un bâtiment de style vénitien inauguré en 1925, les collections ont été constituées par Isabella (1840-1924). Conseillée par Berenson, elle s'est surtout passionnée pour l'art italien des XIVe-XVe siècles. Les oeuvres de Giotto, Simone Martini, P. Della Francesca, Raphaël voisinent avec le **Portrait du Comte d'Arundel** de Rubens ou avec d'autres panneaux hollandais et espagnols sans compter l'admirable ensemble d'oeuvres d'art (manuscrits, meubles, tapisseries...). On devine l'esprit du collectionneur, amoureux de Venise et de ses mystères.

Tout aussi fructueuse fut la visite du Musée des Beaux-Arts de Boston dont l'histoire a été retracée par son Directeur, Malcolm Rogers, assisté de Brenj Benjamin, chargé des projets spéciaux. Rappelons brièvement l'histoire de cette institution dont l'origine remonte à la fin du XIXe siècle. Constitué, au départ, par des dépôts de Harvard College, l'Atheneum et l'Institut de Technologie, c'est aujourd'hui l'un des plus grands musées des U.S.A. renfermant des collections complètes d'art européen ; son cabinet de dessins et d'estampes est mondialement connu. Acquisitions et expositions temporaires font aussi sa renommée. Cette riche journée s'est terminée par une conférence pleine d'humour, mais sans trop d'espoir, sur les réformes économiques en Pologne et en Russie ; les musées peuvent-ils s'adapter à ces nouvelles données ? Le Professeur Jeffrey Sachs est resté prudent...

.../...

Jim Cuno nous a réservé deux surprises pour le lendemain 29 en organisant une réception chez le Dr et Mme Arthur K. Solomon, célèbres collectionneurs de dessins et d'estampes. Résidant à Cambridge dans une propriété voisine de celle des Graham Gund, ce professeur et son épouse font preuve d'un goût parfait ; chaque pièce est personnalisée soit par un tableau de Couture, de Carpeaux, de Matisse, soit par une rare planche de Piranèse, de Piétro Testa ou d'un artiste maniériste flamand. Le temps d'admirer, depuis le car, l'architecture cde Boston et nous voilà plongés dans l'art contemporain avec la collection de M. et Mme Roger Sonnabend. N'ayant rien à voir avec la collection Gund, celle de R. Sonnabend est plus orientée sur le Pop Art (oeuvres de Claus Oldenburg, Andy Wahrol, Roy Lichtenstein, Edward Kienholz) et les tendances les plus actuelles de l'art américain.

