



28e Conférence Générale de l'ICOM. 10-17 Août 2013

Rio de Janeiro, Brésil

Mémoire + Créativité = Progrès social



Cérémonie d'ouverture, 12 août 2013

Réunion commune DEMHIST, GLASS, ICDAD et ICFA

Les Musées comme liens entre cultures, époques, peuples et groupes sociaux

PROGRAMME

➤ 12 Août

matin :

Séance d'ouverture : Discours des présidents des quatre comités concernés

Après-midi

13:30 Conférence d'Eduardo Subirats : "Musées, Muses, Mémoires"

14.00 Communications – Relations avec sa communauté. Expériences brésiliennes

➤ 13 Août

matin

09h00 Museu da Maré

11h00 Museu do Açude

Après-midi

14h00 Museu Chácara do Céu

15h30 Museu Casa de Benjamin Constant

➤ 14 Août

matin

Fondation Eva Klabin. Visite et présentation du « Projeto Piraçao »

Après-midi

Museu Casa de Rui Barbosa. Visite et présentation des activités par Jurema Seckler

16h00 Communications : Dialogue avec les artefacts

➤ 15 Août

matin

Communications : Le rôle social des musées

Après-midi

Assemblées Générales des Comités DEMHIST, GLASS, ICDAD et ICFA

LISTE DES PARTICIPANTS

BAKANOVA, Irina, Russie
BOTELHO, Marilia Braz, Brésil
BRAGA, Sarah, Brésil
CHUMAK, Galyna, Ukraine
CONFORTI, Michael, USA
ERICANI, Giuliana, Italie
EVTYUKHIN, Yuriy, Russie
GORINI, Esmeraldo Eugenia, Brésil
KISS-SZEMAN, Zsófia, République Tchèque
KOMLEV Yuriy, Russie
KROLL, Kersti, Estonie
KUBLANOVSKIY, Yuriy, Russie
KUHNMUNCH, Jacques et Annie, France
MAHAMUDUL, Haque, Bangladesh
MYZINA, Larissa, Russie
PICCOLI, Valeria, Brésil
POLENOVA, Natalya, Russie
RIBEIRO, Ghislaine Alhadas, Brésil
RISBO, Allan, Danemark
SELEZNEVA, Ekaterina, Russie
SOARES, Maria Alzira Paiva Pereira, Brésil
TEN BUSCH, Marion, France
TERENTEVA, Valentina, Russie
WESCHENFELDER, Klaus, Allemagne

Compte-rendu

Les Musées comme liens entre cultures, époques, peuples et groupes sociaux

Cette conférence a étudié les liens entre les musées et leur environnement. Comment concilier culture et mémoire et comment faire le lien avec la culture des communautés d'aujourd'hui. Les nouveaux musées sont en train de changer de fonction : de lieux de collecte, ils deviennent des lieux de réflexion sur la mémoire d'une communauté.

Le meeting a été précédé par une conférence de deux jours à Sao Paulo (10-11 août) consacrée aux demeures historiques brésiliennes et aux visites d'un grand nombre de collections en particulier dans les palais gouvernementaux. Parmi les autres collections on peut citer: La Casa de Pedra, maison du jardinier et artiste Estavao Conceição, dont les murs sont couverts d'objets largement collectés dans les décharges.



Casa de Pedra, Sao Paulo

La Casa de Vidro, devenue centre de recherche sur l'art et l'architecture, construite par l'architecte Lina Bo et le journaliste Pietro Maria Bardi par ailleurs créateurs du Sao Paulo Art Museum Assis Chateaubriand (MASP); la Fondation culturelle Ema Gordon Klabin, une des deux résidences – l'autre est à Rio de Janeiro – où Ema Klabin a rassemblé des objets d'art européen, hollandais et brésilien ; la Fondation Maria Luisa et Oscar Americano, un des plus beaux exemples d'architecture moderne abritant des collections originales de meubles, de porcelaines, de tapisseries, et d'imagerie religieuse de l'époque coloniale et impériale.

La seconde journée a été réservée aux principaux musées de Sao Paulo, le Museu da Lingua Portuguesa, la Pinacothèque do Estado de Sao Paulo, avec ses importantes collections d'art des 19ème et 20ème siècles et le Memorial da Resistencia e Estação Pinacoteca, avec les collections de Jose et Paulina Nemirovski.

La séance d'ouverture du meeting s'est tenue le 12 août à la Cidade des Artes de Rio de Janeiro (Barra de Tijuca). Les Présidents des quatre comités impliqués dans le meeting ont pris la parole, avant l'intervention de six étudiants et muséographes brésiliens.

La principale intervention revient à Eduardo Subirats (Université de New-York) « Musées, Muses et Mémoires ». L'orateur a évoqué toutes les définitions données aux musées depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, avec une insistance particulière sur les concepts récents applicables aux demeures historiques, lieux de mémoire. Les exposés de M Monteiro-E. Omena, M.A. Milliet, J.S. Mello, C. Barbosa Reis, R. Levy-D. Correa Maia ont abordé des thèmes variés, tels que l'Officina des Artifices Restauradores, projet de jeunes pour la restauration d'objets dans les musées ; la mémoire vivante de la Casa da Pinal ; le Musée Municipal de Campina; la transformation de la villa Rui Barbosa de résidence privée en musée ; la vie et les voyages d'Eva Klabin. La journée s'est terminée par une discussion faisant suite à la présentation de Mario Chagas (Université fédérale de Rio de Janeiro) sur l'émotion suscitée par les maisons musées.

Les traditionnelles visites (maisons-musées) ont occupé les deux jours suivants : le Museu da Maré, dans la favela du même nom, inauguré en 1989 pour conserver la mémoire de la communauté locale.



Museu da Maré, Rio de Janeiro



Une des salles du Museu da Maré, Rio de Janeiro.

Autre musée visité, le Museu do Açude dans la forêt de Tijuca, résidence coloniale rénovée en 1920 par le collectionneur et entrepreneur Castro Maya, initiateur d'un remarquable musée qui mêle héritage artistique et nature (sculptures chinoises, indiennes et indochinoises, céramiques européennes et orientales, mobilier brésilien).



Museu do Açude, Rio de Janeiro

Les collections Castro Maya de peintures européennes et brésiliennes du 20ème siècle, de livres, et de remarquables cartes historiques du Brésil sont abritées dans le Chacara do Ceu, dont il a hérité en 1936 et qu'il a reconstruit selon un style moderniste en 1954.

Cette journée s'est terminée par la visite du Museu Casa de Benjamin Constant, maison du fondateur de la République brésilienne, contenant des objets allant de la fin du 19ème siècle au début du 21ème siècle, splendide illustration de l'histoire sociale, politique et culturelle de cette période



Museu Casa Benjamin Constant, Rio de Janeiro

Le 14 août, nous avons passé la matinée dans la villa d'Eva Klabin entretenue par sa fondation. Eva a vécu pendant 30 ans dans cette demeure qui contient une remarquable collection d'art européen, oriental et colonial du 14^{ème} au 19^{ème} siècles. Marcio Doctors, conservateur de la Fondation, a présenté le « Projetores piraçao », où des artistes contemporains exposent des œuvres parmi les collections historiques.

Dans le Museu Casa de Rui Barbosa, résidence du leader brésilien, Rui Barbosa, ouvert comme maison musée en 1930, on peut admirer son importante bibliothèque ainsi que des archives et objets officiels et personnels. C'est aujourd'hui le siège d'une Fondation, assurant recherche, éducation et conservation.



Museu Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro

On a profité de cette demeure pour écouter les exposés de R. Delia, M. Antunano René, J. Bryant, G. Ericani, Z. Kiss-Szeman sur les thèmes suivants : les mises en scène en tant que lien entre passé et présent dans les musées; les maisons d'artistes; la bibliothèque du Victoria and Albert Museum et ses différents rôles dans et hors du musée ; l'évolution des musées de Beaux-Arts en fonction des changements sociaux ; la maison musée au cœur du réseau social, hier et aujourd'hui.

La dernière session sur le rôle social des Musées a eu lieu le lendemain, dans la Cidade des Artes. Les exposés de P. Huang et T.I.Lee, H.Walker Gugan, S.K. Radu, M.M. Hernandez Aguilar et A. Groen ont abordé les points suivants: le Musée National de la Radio de Taiwan; la mémoire sociale dans les maisons musées: Banting House, maison musée et centre de recherche sur le diabète; Museo Casa del Risco, centre social d'une communauté défavorisée.



Museo Casa del Risco, Rio de Janeiro

Le dernier exposé a porté sur les relations entre communautés locales et aspirations internationales de deux musées : le Alvar Aalto Museum et le Het Ship Museum à Amsterdam.

A l'issue d'un échange final, les comités se sont séparés pour tenir leurs assemblées générales respectives.

Le Comité ICFA a élu son nouveau Bureau qui se compose comme suit :

Présidente : Giuliana ERICANI, Italie

Secrétaire : Jacques KUHNMUNCH, France

Trésorier : Marion TENBUSCH, France

Membres du Bureau :

Mahamudul HAQUE, Bangladesh
Colin HARRISON, Royaume Uni
Reeta KUOJARVI-NARHI, Finlande
Ellen LERBERG, Norvège
Nils OHLSEN, Norvège
Nils OHRT, Iles Féroé
Theresa VELLA, Malte